

MİMED 2010 JÜRİ RAPORU

Mimed 2010 jürisi 27-28. Kasım.2010 tarihlerinde Taşkışla 202 numaralı Rektörlük Ofisi'nde saat 10.30'da Özgür Bingöl (yard.doç.dr., msgsü), Özge Cordan (y.doç.dr., itü), Alişan Çırakoğlu (y.mimar, odtü), Şebnem Yalınay Çinici (doç.dr., ytü), Namık Erkal (y.doç.dr., odtü), Mehmet İnceoğlu (y.doç.dr., anadolu ü.), Funda Uz Sönmez (y.doç.dr., itü), Yavuz Taneli (yard.doç.dr, uludağ ü.), Zeynep Uludağ (doç.dr, gazi ü.) katılımıyla toplanmıştır. Jüri üyelerinden Murat Kader (y.mimar, itü) toplantı ve değerlendirmelere katılmamıştır.

Jüri raportörleri Mimed 2010 Mimarlık Öğrencileri Yarışması'na:

1. sınıf kategorisinde 74 adet,
2. sınıf kategorisinde 116 adet,
3. sınıf kategorisinde 134 adet,
4. sınıf kategorisinde 43 adet

olmak üzere toplam 367 projenin katılmış olduğunu ve bunların kategorilerine göre ayrı ayrı asılarak numaralandırıldıklarını bildirmişlerdir. Yarışmaya 1. sınıf kategorisinde katılan 1048 sıra numaralı 75025 rümuzlu proje, yürütücülerin isimlerinin paftada yazılmış olmasından, 3. sınıf kategorisinde katılan 3133 sıra numaralı 15546 rümuzlu proje, paftada okulun ismi belirtildiğinden ve 3134 sıra numaralı 18119 rümuzlu proje kimlik zarfı bulunmadığından dolayı değerlendirme dışı bırakılmışlardır. Böylece değerlendirilmeye alınan proje sayısı 1. sınıf kategorisinde 73, 2. sınıf kategorisinde 116, 3. sınıf kategorisinde 132 ve 4. sınıf kategorisinde 43 olmuştur. Jüri pafta boyutu, düşey kullanım ve fotoblok şartı gibi yarışma teslim koşullarını sağlamayan 1. sınıf kategorisinden 3 adet, 2. sınıf kategorisinden 1 adet ve 3. sınıf kategorisinden 4 adet projenin kabulüne karar vermiştir.

Jüri üyeleri kişisel incelemelerinden sonra toplu olarak 1. sınıf kategorisindeki projeleri değerlendirmeye almışlardır. Proje sayısının çokluğu nedeniyle 2., 3. ve 4. sınıf kategorilerinin değerlendirilmesi için jüri üçer kişilik üç gruba ayrılmıştır. Değerlendirmeler 27.Kasım.2010 Cumartesi günü 19.00'a kadar devam etmiş; jüri grupları kendi kategorilerinde elemeler ve ödüllere karar vermişlerdir.

Jüri 28.Kasım 2010 Pazar günü Taşkışla 202 numaralı Rektörlük Ofisi'nde saat 10.30'da tekrar biraraya gelerek 2., 3. ve 4. sınıf kategorilerini toplu olarak incelemeye başlamıştır. Her kategori için diğer jüri üyelerinin dikkati çekmek istediği projeler topluca tartışılmış, başarı, teşvik ve jüri özel ödülleri oylanarak belirlenmiştir.

1. Sınıf Kategorisi

1048 sıra numaralı proje kimliğini açıklayacak bilgileri paftaya işlediğinden yarışma dışı bırakılmıştır. Bu kategorideki değerlendirmenin sonucunda,

Birinci elemelerde, tüm projelerin belirli bir düzeyi yakalaması nedeniyle bu aşamayı geçmeleri uygun görülmüştür.

İkinci elemelerde, 1001, 1007, 1010, 1022, 1026, 1040, 1043, 1044, 1046, 1052, 1056, 1065, 1074 ve 1075 sıra numaralı projeler oybirliği, 1002, 1005, 1016, 1017, 1028, 1032, 1036, 1042, 1051, 1055, 1062, 1064 ve 1069 sıra numaralı projeler oy çokluğuyla elenmiştir (27 proje).

Üçüncü elemelerde, 1003, 1006, 1008, 1025, 1038, 1053, 1060, 1066, 1067, 1068 ve 1071 sıra numaralı projeler oybirliği, 1011, 1012, 1013, 1015, 1018, 1021, 1030, 1033, 1045, 1047, 1049, 1050, 1054, 1057, 1058, 1059, 1063, 1070 ve 1072 sıra numaralı projeler oy çokluğuyla elenmiştir (30 proje).

Dördüncü elemde, 1004, 1019, 1020, 1027, 1035, 1041 ve 1061 sıra numaralı projeler oybirliğiyle elenmiştir (7 proje).

Diğer tüm projelerin ödül grubunu oluşturmalarına karar verilmiştir. Değerlendirme sonucunda 1034 sıra numaralı projenin Başarı Ödülü, 1037 sıra numaralı projenin Teşvik Ödülü, 1009, 1014, 1023, 1024, 1031, 1039 ve 1073 sıra numaralı projelerin Jüri Özel Ödülü almalarına karar verilmiştir.

Ödül Alan Projelere ait Jüri Açıklaması

1034 sıra numaralı proje tasarımın kavramsal ifadesi ve 3-boyutlu mekanın oluşması sırasında ortaya çıkan dizgenin artikülasyonunun güçlü bulunması, şerit fikrinin bir tasarım aracı olarak kullanılmasındaki çeşitlilik arayışı ile BAŞARI ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

1037 sıra numaralı projede yamaca takılan rampa ve platformların kayalık yüzey ve topoğrafya ile kurduğu ilişki, platformlar mekansallaşırken, hem plan, hem de kesit düzelmünde karşılıklarının araştırılması başarılı bulunurken, yapının, kayaya bağlantı noktalarının ayrıntılandırılması gereği düşünüldüğünden TEŞVİK ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

1009 sıra numaralı projede yerin coğrafi özellikleri ve topoğrafya ile kurulan ilişki, 1. sınıf düzeyinin üzerinde bulunurken, yatay ekseninde elde edilen potansiyel ve süreklilik, düşey ekseninde de görülmemesinden dolayı JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

1014 sıra numaralı proje sıkışık bir kent parseline getirdiği özgün ve başarılı yorum ve sirkülasyon kurgusunu esas alan yaklaşımın mekansal karşılığını yakalayabilmesinden dolayı JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

1023 sıra numaralı projede kayalık yüzey üzerine geirlen çelik halatların oluşturduğu örüntünün topoğrafya ile kurduğu ilişki, bu örüntünün oluşturduğu boşluklardaki mekansal arayış başarılı bulunurken, bağlamsal tasarım yaklaşımını kavramsal düzeyde yeterince yansıtamaması ve oluşan iç mekan kurgusunun, önerdiği 3-boyutlu hafif stüktüre ait yaşantıyı göstermemesinden dolayı JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

1024 sıra numaralı projede tasarımın kavramsal yaklaşımı özgün ve bağlama uygun bulunmuştur. Önerdiği kurgu, mekanlar arası geçişi dinamik hale getirmektedir. Şeritleme tekniğinin mekansallaşma arayışı olarak başarılı bulunurken, yaklaşımın kesitte geliştirilebileceği tartışılmıştır. Kavramsal yaklaşım başarılı bulunmakla birlikte, mimari mekana ilişkin ipuçlarını net olarak vermemesinden dolayı JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

1031 sıra numaralı projede şeritleme anlayışının mekansal karşılığını kent içinde bir parselde yorumlama biçimi, sunumdaki story board yaklaşımı ve anlatım zenginliği, yaşantının mimari ile kurduğu paralelliğin olumlu görülmesi, üçüncü boyutta formun sıradışı oluşu ve bunun iç mekanlara yansımadaki başarı ve sunumdak duyarlılık ile projenin ifadesini güçlendirmesi nedeniyle JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

1039 sıra numaralı projede yerleşim kararlarının tasarımın dinamik kurgusunu güçlendirmesi, asal hacmi oluşturan kabuğun ikinci bir işleve sahip olması, başarılı bir mimari kurgunun oluşmasına olanak vermesi başarılı bulunurken aynı kurgunun düşeydeki yorumunun yeterince olgunlaşmamış olmasından dolayı JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

1073 sıra numaralı projede şeritleme tekniğinin yatay düzlemden dikeye geçerken yapısal eleman olarak kullanılmasındaki 3-boyutlu beceri, iç mekanlarda insan ölçeği ve ışık ile ilgili arayış olumlu bulunurken, bu 3-boyutlu arayıştaki heykelsiliğin, stüktürün ayrıntılandırılması noktasındaki belirsizliği olumsuz bulduğundan dolayı JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

2. Sınıf Kategorisi

Bu kategorideki değerlendirmenin sonucunda,

Birinci elemde, tüm projelerin belirli bir düzeyi yakalaması nedeniyle bu aşamayı geçmeleri uygun görülmüştür.

İkinci elemde, 2006, 2007, 2008, 2009, 2011, 2022, 2026, 2027, 2028, 2031, 2032, 2034, 2035, 2037, 2038, 2039, 2042, 2043, 2044, 2046, 2047, 2048, 2050, 2051, 2052, 2054, 2056, 2060, 2061, 2062, 2065, 2068, 2072, 2074, 2076, 2077, 2084, 2088, 2090, 2093, 2094, 2095, 2103, 2105, 2106, 2112, 2113, 2114, 2115 ve 2116 sıra numaralı projeler oybirliği, 2020 sıra numaralı proje oy çokluğuyla elenmiştir (51 proje).

Üçüncü elemde, 2003, 2012, 2014, 2019, 2021, 2023, 2029, 2036, 2040, 2041, 2053, 2055, 2057, 2058, 2059, 2064, 2066, 2067, 2069, 2070, 2078, 2079, 2081, 2082, 2085, 2086, 2087, 2091, 2092, 2097, 2099, 2100, 2101, 2102, 2104, 2107, 2108, 2109 ve 2110 sıra numaralı projeler oybirliği, 2002, 2015, 2018, 2024, 2025, 2049, 2063, 2080, 2089 ve 2098 sıra numaralı projeler oy çokluğuyla elenmiştir (49 proje).

Dördüncü elemde, 2004, 2005, 2013, 2033, 2075 ve 2083 sıra numaralı projeler oybirliğiyle elenmiştir (6 proje).

Diğer tüm projelerin ödül grubunu oluşturmaya karar verilmiştir. Değerlendirme sonucunda 2016 numaralı projenin Başarı Ödülü, 2071 numaralı projenin Teşvik Ödülü, 2001, 2010, 2017, 2030, 2045, 2073, 2096 ve 2111 numaralı projelerin Jüri Özel Ödülü almalarına karar verilmiştir.

Ödül Alan Projelere ait Jüri Açıklaması

2016 sıra numaralı proje, Ahırkapı tren yolu ve sur duvarı arasında dar alanda oluşturduğu bağlantının yarık bir açık mekan çevresinde kurgulanması, projenin dolaşım üzerinden mekanlaştırılması, cephe tasarımı ve detaylandırma ile ilgili yetkinliğiyle BAŞARI ÖDÜLÜ'ne değer görülmüştür.

2071 sıra numaralı proje, Unkapanı eski ekmek fabrikası kalıntısı içinde, yeni yapıyı avluya konumlandırmasındaki becerisi, eski yapıyla karşıtlık üzerinden kurduğu ilişki, strüktür tasarımı ve yapı tektoniği ile çok amaçlı mekan kurgusundaki başarısı yanında projenin okunmasındaki zorluklar belirtilerek TEŞVİK ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

2001 no'lu projenin yapıyı birim ilişkisi içinde ele alışı alt ve üst birimler arasındaki diyagramatik kurgunun sunduğu güçlü olanaklar ve bu kurgulamanın topografyayla sağladığı bütünlük olumlu bulunmuştur. Ama ilkokul projesi kapsamında yapının çok katlı ele alınmış olması, idari blokta birim anlayışının geliştirilmemesi olumsuz değerlendirilerek JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

2010 no'lu projede yapı kütesinin iki farklı parçada hem ayrışmayı hem de bütünlüğü kuracak biçimde ele alınmış olması, yapının zeminle kurduğu ilişkinin iki parçada farklı ele alınabilmiş olması, topografyayla bu açıdan sağladığı uyum olumlu bulunmuştur. Yapının çevre yapılarla kurduğu ilişkinin okunamaması proje açısından olumsuz değerlendirilerek JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

2017 no'lu projenin kıyı ile kurduğu ilişkide çeşitlilik arayışı, bu kapsamda sunduğu alternatifler, ele alınan geometrinin mekansal araştırması ve sunum başarısı açısından olumlu görülmüştür. Ama yapının yolun iki tarafına yerleşirken bütünlüğünü mekansal sürekliliğini kaybetmesi nedeniyle JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer görülmüştür.

2030 no'lu proje yer ile kurduğu olumlu ilişki, mevcut tarihi dokunun yapının bir parçası olarak ele alınışı, yapının kendi içindeki dinamik kurgunun ifadesi olarak yapı kütesinin parçalanması, parçalanmış mekanların birbirine akışı, dolaşım ağının mekanlaşarak

rampalaşması- artiküle olması açısından olumlu bulunmakla birlikte; yapının 2. Ve 3. Boyutta söylemek istediği sözün anlatılış biçimi ve söylemini yeterince iyi ifade edemediği gerekçesi ile JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne layık görülmüştür.

2045 no'lu proje düz plakların arazi kırıkları oluşturarak ve mekanlaşarak tüm araziye yayılan bir örüntüye dönüşmesi, yer ile kurduğu dolaylı/ironik ilişki bakımından olumlu bulunmakla birlikte sözkonusu örüntü içinde kurgulanan "Çalışhane" yapısı kendi içindeki kütsel bütünlüğü ve yarattığı mekansal zenginliğe karşın, alan içindeki konumu, arazi kırıkları ile zıtlık yaratan kütle formu açısından yetersiz bulunmuştur. Ayrıca mevcut park alanı içinde mezarlıkların konumlandırılması ve yarrattığı sınırsallığın, geleneksel dilin ötesinde yeni bir söylem oluşturmadığı için proje JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne layık görülmüştür.

2073 no'lu proje kotları iyi değerlendirmesi ve yer ile kurduğu olumlu ilişki, projenin kendi içindeki doluluk-boşluk oranları, 3. boyutta yarattığı kütsel etki ve kütle kompozisyonu, maket kullanımı, maket ile kütleinin ifade edilmesi bakımından olumlu bulunmakla birlikte, yapının mekan orgaznizasyonu ve iç mekan çözümlemeleri açısından yeterince olgunlaşmamış olması, grafik anlatım dilinin yeterli olgunluk düzeyine erişmemiş olması nedeni ile JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne layık görülmüştür.

2096 no'lu proje, arazi topografyasıyla bütünleşmesi, özel ve ortak işlevlerin kurgulanması ve yapı tektoniğindeki başarısı yanında çatı ifadesindeki belirsizlikler ve grafik anlatımının yetersizliği belirtilerek JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer görülmüştür.

2111 no'lu toplu konut projesinde yoğun dan az yoğun a çok katmanlı bir kitle kurgusunun belirli bir modülasyon içinde oluşturulmasında, açık mekanların kullanımında ve grafik anlatımdaki başarısı yanında konut iç çözümdeki yetersizlikleri belirtilerek JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer görülmüştür.

3. Sınıf Kategorisi

3133 sıra numaralı 15546 rü muzlu proje, paftada okulun ismi belirtildiğinden ve 3134 sıra numaralı 18119 rü muzlu proje kimlik zarfı bulunmadığından dolayı değerlendirme dışı bırakılmışlardır. Bu kategorideki değerlendirme sonucunda;

Birinci elemende, tüm projelerin belirli bir düzeyi yakalaması nedeniyle bu aşamayı geçmeleri uygun görülmüştür.

İkinci elemende, 3001, 3002, 3003, 3005, 3010, 3014, 3017, 3018, 3020, 3021, 3024, 3025, 3026, 3028, 3029, 3033, 3034, 3035, 3037, 3044, 3046, 3047, 3050, 3051, 3060, 3062, 3069, 3071, 3072, 3075, 3076, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3087, 3090, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3101, 3102, 3108, 3113, 3114, 3116, 3117, 3118, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132 sıra numaralı projeler oybirliği ile; 3015, 3016, 3048, 3052, 3057, 3068, 3098, 3103, 3105 sıra numaralı projeler oy çokluğuyla elenmiştir.

Üçüncü elemende, 3009, 3027, 3030, 3031,3032, 3038, 3039, 3045, 3049, 3050, 3058, 3063, 3067, 3070, 3073, 3078,3085, 3086, 3088, 3089, 3091, 3099, 3104, 3106, 3107, 3110, 3112, 3119, 3126 sıra nolu projeler oybirliği ile; 3008, 3011, 3012, 3013, 3022, 3023, 3040, 3042, 3043, 3059, 3066, 3089, 3100, 3107 nolu projeler oy çokluğuyla elenmiştir.

Dördüncü elemende; 3006, 3041, 3053, 3055, 3056, 3061, 3064, 3065, 3109, 3111, 3115 sıra nolu projeler oybirliği ile elenmiştir.

Diğer tüm projelerin ödöl grubunu oluşturmasına karar verilmiştir. Değerlendirme sonucunda 3054 sıra nolu projenin Başarı Ödölü; 3019 sıra nolu projenin Teşvik Ödölü; 3004, 3007, 3036, 3074, 3077, 3127 sıra nolu projelerin Jürİ Özel Ödölü almalarına karar verilmiştir.

Ödül Alan Projelere ait Jüri Açıklaması:

3054 sıra numaralı proje önerilen programın olgun mekansal kalitede kurgulanmasına ek olarak, özgün ve yaratıcı bir karaktere kavuşması ve şiirsel bir dille ifade edilmesi takdir edilmiş, BAŞARI ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur. Topografya ve yapısal müdahale arasındaki ilişkide geliştirilen tasarım stratejisinin çeşitliliği ve biraraya getirilmesindeki ustalık, peyzaj anlayışındaki olgun tavır olumlu bulunmuştur. Her türlü temsil aracının (metinler, şemalar, 2 boyutlu ve 3 boyutlu anlatımlar) kararında ve etkili kullanılması takdir edilmiştir.

3019 sıra numaralı proje önerilen birim yapı ve birim yapıların oluşturduğu dokunun bağlam ile güçlü bir ilişki kurması ve aynı zamanda özgün ve çağdaş bir anlayışla yorumlanması TEŞVİK ÖDÜLÜ'ne layık bulunmuştur. Tasarım sürecinin başarılı bir şekilde ifade edilmesi (eskizler, analizler, yakın çevre ilişkilerinin tartışılması, vb.) olumlu bulunmuştur. Birim yapılara yönelik tasarım sürecindeki etüdlerin son projeye yansımaması eleştirilmiştir.

3004 sıra numaralı proje yapı peyzaj iç içe geçişi olumlu bulunmuştur, yapı birimlerindeki planların yeterince olgunlaştırılmamış olması ve maketteki 3. boyut arayışlarının kesite yansımaması eleştirilmiş, JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

3007 sıra numaralı proje farklı kotlardan suyla bağlantı kuran kamusal mekan oluşturma önerisi olumlu bulunmuş, yakın çevredeki endüstri yapılarıyla ilişkilenebilmesi eleştirilmiş, JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

3036 sıra numaralı proje yapının topografyaya geliştirdiği tavır olumlu bulunmuştur, fakat yapının Hüsrev Gerede Caddesi girişinin cephe araştırılmasının yeterince geliştirilmemesi ve içinde yer aldığı üniversiteye ait birimler ile ilişkisinin sorgulanmaması eleştirilmiş, JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

3074 sıra numaralı proje yapının getirdiği esnek mekan tavrı yenilikçi bulunmuş, fakat zemin kotla ilişkilerinin yeterince düşünülmemesi eleştirilmiş, JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

3077 sıra numaralı proje proje arsasının farklı iki kentsel dinamiği arasında geliştirdiği bağlayıcı ve kararlı tavır, yakın çevredeki tek katlı çarşı tipolojisine referans vererek yorum getirmesi olumlu bulunmuş, iç mekan kurgusunun yeterli derecede olgunlaşmamış olması eleştirilmiş, JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

3127 sıra numaralı proje yüksek katlı yapı tasarımına getirdiği yorum, modüler birimlerin esnekliği ve çeşitliliği (yeterli büyüklük, hacim, mekan çeşitliliği, vb.) olumlu bulunmuştur, zemin kullanımı ve yaya ulaşım bağlantılarının yeterince geliştirilmemiş olması eleştirilmiş, JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.

4. Sınıf Kategorisi

Birinci elemde, tüm projelerin belirli bir düzeyi yakalaması nedeniyle bu aşamayı geçmeleri uygun görülmüştür.

İkinci elemde, 4001, 4004, 4006, 4007, 4008, 4014, 4017, 4018, 4025, 4026, 4027, 4033, 4037 ve 4043 sıra numaralı projeler oybirliği, 4003, 4012, 4031 ve 4039 sıra numaralı projeler oy çokluğuyla elenmiştir (18 proje).

Üçüncü elemde, 4005, 4009, 4015, 4016, 4019, 4022, 4024, 4028, 4030, 4035 ve 4038 sıra numaralı projeler oybirliği, 4021 sıra numaralı proje oy çokluğuyla elenmiştir (12 proje).

Dördüncü elemde, 4002, 4010, 4011, 4020, 4023, 4029, 4034, 4036 ve 4041 sıra numaralı projeler oybirliğiyle elenmiştir (9 proje).

Diğer tüm projelerin ödül grubunu oluşturmalarına karar verilmiştir. Değerlendirme sonucunda 4042 sıra numaralı projenin Başarı Ödülü, 4013 sıra numaralı projenin Teşvik Ödülü, 4032 ve 4040 sıra numaralı projelerin Jüri Özel Ödülü almalarına karar verilmiştir.

Jüri dördüncü turda elenen bazı projeler için açıklama yapmıştır:

4034 sıra numaralı proje yerle kurduğu ilişki ve program yorumu başarılı olmakla beraber, iç mekan örgütlenmesi projenin önerdiği başarıyı sürdürmemektedir.

4036 sıra numaralı proje bağlama uygun bir tasarım oluşturulmasına karşın, seçilen mimari dil, programla örtüşmemektedir. Sunum tekniği ve grafik düzeni bu tematik yaklaşımı yansıtmakta başarılı bulunmuştur.

4041 sıra numaralı proje söylem, deneysel ve yaratıcı bulunmakla birlikte, İstanbul için önerdiği yaşantı, kentsel tartışmayı ileri düzeye taşıyamamıştır.

Ödül Alan Projelere ait Jüri Açıklaması:

4042 sıra numaralı projede kent ve topoğrafya ile kurduğu ilişki ve bu ilişki bağlamında farklı kullanıcı gruplarının paylaşımına olanak veren başarılı mimari kurgusundan dolayı BAŞARI ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur.. Kurgulanan iç mekanlarda tesadüfi karşılaşmalara olanak tanıyan bilinçli yaklaşım değerli görülmüş, mekan örgütlenmesi ve büyüklüklerinin mimari programdaki yorumu geçerli bulunmakla birlikte 3-boyutta başarılı bulunan kavramsal yaklaşım ve eskizlerde yansıtılan dinamik yapı, projenin strüktürel kurgusuna ancak kısmen yansıtılabilmektedir.

4013 sıra numaralı projekavramsal tartışması mekan, strüktür ve program bağlamında başarılı olmasından dolayı TEŞVİK ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur. Önerdiği parametrik tartışma, farklı form egzersizlerini olanaklı hale getirmektedir ancak 3-boyutlu olarak ifade ettiği kavramsal sirkülasyon şeması, mekansal karşılığını sürdürmekte yetersiz kalmıştır.

4032 sıra numaralı proje katlanmış yüzey mimarisinin getirdiği potansiyeller, kent yaşantısını farklı kotlara taşımada başarıyla kullanmasından dolayı JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur. Bu yüzeylerin, iç mekanı oluşturmada ve kitle plastiğini biçimlendirmedeki başarısı desteklenmekle birlikte, kavramsal olarak kalması eleştirilmiştir.

4040 sıra numaralı proje yatayda ve düşeyde başarılı ilişkilere olanak veren mekan organizasyonu, kentsel konut yaşantısına getirdiği önerideki başarısından dolayı JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ'ne değer bulunmuştur. Yapı yoğunluğu ile ilgili alınan kararlar olumludur. Ortak kamusal mekanların farklı kotlara taşınması ile kentsel sürekliliğin sağlanması olumlu bulunmuştur ancak mimari dili detaylandırmada yeterli düzeye taşınamamıştır.

MİMED 2010**ÖDÜLLER****1. KATEGORİ**

Başarı Ödülü	Ayça YAZICI (61880)	İTÜ
Teşvik Ödülü	Ozan ÖZVATAN (27165)	İTÜ
Jüri Özel Ödülü	Sinan İRİŞ (74626)	Kocaeli Üniversitesi
	Nicat NUSALOV (11119)	İTÜ
	Ceren OKUMUŞ (48091)	İTÜ
	Kenan SABIRLI (92114)	İTÜ
	Ömer Faruk TEKİN (92460)	İTÜ
	İremnur TOKAÇ (27087)	İTÜ
	Gamze Hazal YÜCESOY (58742)	İTÜ

2. KATEGORİ

Başarı Ödülü	Aybüke ÜLKÜSEVEN (47283)	İstanbul Kültür Üniversitesi
Teşvik Ödülü	Deniz ÜSTEM (33649)	İTÜ
Jüri Özel Ödülü	Emine Bahar AVANOĞLU (80253)	İTÜ
	Olgaç Arda DÖNMEZ (99922)	İstanbul Kültür Üniversitesi
	Gülen EKİM (86899)	İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
	Mete KESKİN (35791)	DEÜ
	Fulya MENDERES (16775)	İTÜ
	Bennu TUNÇ (81419)	ODTÜ
	Aziz Aytuğ ÖZTÜRK (21098)	Beykent Üniversitesi
	Çağlar YILMAZ (04166)	İTÜ

3. KATEGORİ

Başarı Ödülü	Bengihan FINDIK (24597)	Haliç Üniversitesi
Teşvik Ödülü	Yunus Emre KARA (36653)	İTÜ
Jüri Özel Ödülü	Can BAŞAR (30829)	İTÜ
	Özlem GÜLER (12388)	İstanbul Kültür Üniversitesi
	Deniz GEZGİN (43801)	İTÜ
	Sacit Arda KARAATLI (73502)	İTÜ
	Seçil ÖZCAN (29629)	Gazi Üniversitesi
	Özlem ÖZTÜRK (42482)	İstanbul Kültür Üniversitesi

4. KATEGORİ

Başarı Ödülü	Burcu BİLGİÇ (78859)	ODTÜ
Teşvik Ödülü	Müjde ÇETİ (84275)	İTÜ
Jüri Özel Ödülü	Ayşegül AYKUT (34567)	İstanbul Kültür Üniversitesi
	Gülçin GÖKTÜRK (14210)	ODTÜ