



ÇANKAYA BELEDİYESİ

ÇANKAYA BELEDİYESİ BAŞKANLIK HİZMET BİNASI, SANAT MERKEZİ ve

ULVİ CEMAL ERKİN KONSER SALONU

ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

İÇİNDEKİLER

I. YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI	3
II. YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI	4
III. YARIŞMANIN ŞEKLİ	5
IV. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ	5
V. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER.....	6
A. İSTENİLEN ÇİZİMLERİN NİTELİĞİ VE ÖLÇEĞİ	6
1)VAZİYET PLANI.....	6
2)PLANLAR.....	6
3)KESİTLER.....	7
4)GÖRÜNÜŞLER.....	7
5)PROJELERİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ	7
6)PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER	7
B. PROJELERE EKLENECEK RAPORLAR.....	7
1)MİMARİ AÇIKLAMA RAPORU	7
2)İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ RAPORU	7
3)MAKİNE TESİSAT RAPORU	8
4)ELEKTRİK TESİSAT RAPORU	8
5)AKUSTİK RAPORU	8
6)MALİYET RAPORU	8
7)PEYZAJ MİMARLIĞI RAPORU	8
C. MAKET	9
D. KİMLİK ZARFI	9
E. YAZIŞMA ADRESİ ZARFI	9
VI. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR	9
VII. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER.....	9
VIII. ÖDÜLLER VE NASIL ÖDEME YAPILACAĞI.....	10
IX. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI	10
X. SORU VE CEVAPLAR.....	11
XI. JÜRİ TOPLANTI GÜNÜ	11
XII. PROJELERİN GERİ VERİLME ŞEKLİ.....	11
XIII. RUMUZLAR VE AMBALAJ ESASLARI	11
XIV. SERGİLENME YERİ, ZAMANI VE KOLOKYUM	11
XV. SONUÇLARIN İLAN ŞEKLİ.....	11
XVI. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ.....	12
XVII. SEÇİLEN PROJE SAHİBİNE İŞİN NASIL VERİLECEĞİ.....	12
XVIII. YARIŞMA TAKVİMİ.....	12
XIX. BAŞVURU SORU VE CEVAPLARI İLETİŞİM BİLGİLERİ	13
ULVİ CEMAL ERKİN 1906-1972.....	13

ŞARTNAME

ÇANKAYA BELEDİYESİ BAŞKANLIK HİZMET BİNASI, SANAT MERKEZİ ve ULVİ CEMAL ERKİN KONSER SALONU ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

I. YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu binası mimari projelerinin elde edilmesi işi ÇANKAYA BELEDİYESİ tarafından “Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği” kuralları içerisinde serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarılmıştır.

Türkiye’nin yönetim merkezi Ankara, aynı zamanda Cumhuriyetin kurulduğu yıllardan bu yana tartışmasız en önemli sanat ve kültür merkezidir. Yurdumuzun en yetkin operası, senfoni orkestrası ve balesi Başkentimizdedir.

Ankara’da Çankaya bir kültür ilçesi konumundadır. Ankara’nın en önemli kültür kurumları Çankaya Belediyesi sınırları içinde yer almaktadır. Bu işlevleri geliştirmek, bu işlevlere karşılık gelen yeni mekânlar oluşturmak Çankaya Belediye Başkanlığı’nın topluma karşı benimsediği sorumluluklarındandır.

Bu nedenle Çankaya Belediyesi’nin gelişme planında Belediye Hizmet Alanı olarak belirlenen alanı, kurumun gelişen yapısına ve artan ihtiyaçlarına çözüm üretmek gayesiyle yeni bir Başkanlık Hizmet Binası ve aynı zamanda müzik, toplantı ve plastik sanatların yer alacağı bir sanat ve kültür merkezi olarak yapılandırmak ve bu merkezi ölümsüz bestecimiz Ulvi Cemal Erkin adıyla taçlandırmak amaçlarıyla bu yarışma açılmıştır. Yurdumuzun seçkin mimar, sanat ve müzik ustalarının katkıları ile hazırladığımız, bu yarışmayı yönlendirecek İhtiyaç Programı ilişiktir.

Hazırlanan bu program bugüne dek başka yarışmalarda olmayan özgünlüktedir. Bu program projelendirmede olabildiğince geniş sanatsal özgürlükler tanıyacak önemli noktaları içermektedir. Bu noktaların büyük bir kısmının Türkiye Mimarlık Yarışmalarında birer “ilk” olduklarına dikkat edilmesi gerekmektedir. Amaç, ülkemizde var olan mimarlık ve kentsel tasarım yeteneklerinden en üst düzeyde ve hiçbir bir kısıtlama olmaksızın yararlanmaktır.

Doğu’unda Tiflis Caddesi, Batı’ında Turan Güneş Bulvarı ile erişilen alanın, Kuzeyinde bir İlk Öğretim Okulu, Güneyinde ise yeşil alan ve Belediye Sosyal Hizmet yapısı (TODAM - Toplumsal Dayanışma Merkezi ve Sağlık Ocağı) vardır. Yarışmacılardan kendi çözümlerini üretirken bu alanların sundukları proje ile gelecekte nasıl bütünleşecekleri konusunda da öneriler getirmeleri beklenmektedir. Çankaya Belediyesi’ne ait olan Sosyal Hizmet yapısının yıkılıp, yenisinin başka bir alanda hizmete sokulabileceği düşünülmeli ve bu alan Başkanlık

Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu ile bütünleşecek tasarlanmış bir yeşil alan olarak değerlendirilmelidir.

Yapının olabilecek en büyük boyutta bir senfonik konser salonunu, resital ve toplantı salonlarını, plastik sanatlar sergi alanları ile Çankaya Belediyesi'nin tüm kültür ve halkla ilişkiler işlevlerini barındırması amaçlanmaktadır.

Yapının konumu ve tahsis edilmiş olan alanın genişliği nedeni ile bu alanda halka açık, günün hemen her saatinde kullanılabilecek bir kentsel aktivite mekânı, bir kentsel odak oluşumu özlenmektedir. Çözümlerde ek otopark, toplu ulaşım araçlarından kolay erişim ve yapı içinde ve çevresinde sanatsal ve kültürel etkileşimi sağlayacak bir yapı bütünü belki de bir "Kültür Külliyesi" yaratılabilir.

Türkiye'de çıkarılan yarışmaların aksine ilk kez olarak bu yarışmada dolaşım ve yapı iç hizmet alanlarında metrekaşe alan sınırlaması getirilmemiştir. Genelde yüzde 35 – 40 civarında düşünülen bu alanlar yarışmacılara tam bir özgürlük vermek üzere serbest bırakılmıştır. Yarışmacılar çözümlerinin doğasına ve sundukları yapının görkemine göre bu alanların konum ve büyüklüklerini kendi tasarım mantıkları çerçevesinde, **(imar durum belgesinde yer alan hususları da göz önünde bulundurarak)** diledikleri gibi yorumlayabilirler. Yarışmacılar proje alanını ne denli halka açık kılsa ve kentle bütünleştirirse o denli olumlu olacaktır.

II. YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki hususları yerine getirmeleri şarttır. Ekip olarak katılanların her birinin, bu maddenin (g) bendi dışında, diğer koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların, idareyle ilişkilerinin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmeleri gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

- a) Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası üyesi olmak ve meslekten men cezasız durumunda bulunmamak,
- b) Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- c) Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların birinci dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- d) Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak,
- e) Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- f) Yarışmayı açan idare adına hareket eden ve söz konusu yarışma çalışmalarında yer alan danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- g) Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- h) Yarışmaya katılmak isteyen yarışmacıların, şartname bedeli olan 100 TL'yi (Yüz Türk Lirası) idarenin **TÜRKİYE VAKIFLAR BANKASI Finans Market/Ankara Şubesi'ndeki TR 96 0001 5001 5800 7295 2747 06** no'lu **Çankaya Belediyesi Cari hesabına, Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu**

Binası Mimari Proje Yarışması Katılım Bedeli notuyla yatırmaları, şartname almaları ad, soyad, T.C. kimlik numarası, adres ve iletişim bilgilerini bırakmaları zorunludur.

Yarışmacılar şartname ve eklerini elden alabilecekleri gibi, banka dekontunu aşağıda belirtilen faksa göndermeleri durumunda, belgenin alınmasını takip eden gün şartname ve ekleri yarışmacının adresine gönderilecektir.

Şartname alma için son tarih **08 Ekim 2010 Cuma**, saat **16.00**'dır.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar dahi yarışmaya katılmamış sayılırlar ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

Yarışma şartname ve eklerine Çankaya Belediyesi, www.cankaya.bel.tr web adresinden de ulaşılabilir.

III. YARIŞMANIN ŞEKLİ

Yarışma serbest, ulusal ve tek kademeli Mimari Proje yarışmasıdır.

IV. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

1	Bülent TANIK	Ankara Çankaya Belediye Başkanı
2	Ali ULUSOY	Ankara Çankaya Belediye Başkan Yardımcısı
3	Prof. Rengim GÖKMEN	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Genel Sanat Yönetmeni
4	Lemi BİLGİN	Devlet Tiyatroları Genel Müdürü
5	Doç. Dr. Emre MADRAN	Mimar
6	Ayhan SÜMER	Ankaralılar Vakfı 2004-2010 Yönetim Kurulu Başkanı
7	Mehmet BAŞMAN	Sevda Cenap And Vakfı Başkanı

ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

1	Emre AROLAT	Mimar
2	Doç. Dr. Celal Abdi GÜZER	Mimar
3	Danyal KUBİN	İnşaat Mühendisi
4	Prof. Dr. Suha ÖZKAN (Jüri Başkanı)	Mimar
5	Doç. Dr. Güven Arif SARGIN	Mimar
6	Murat TABANLIOĞLU	Mimar
7	Prof. Dr. Alper ÜNLÜ	Mimar

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

1	Yrd. Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR	Mimar
2	Levent DARI	İnşaat Mühendisi
3	H.Sinan OMACAN	Mimar

RAPORTÖRLER

1	Yeşim UYSAL	Mimar-Ankara Çankaya Belediyesi
2	Elif ÜLGER	Mimar-Ankara Çankaya Belediyesi
3	Gözde YÜCESAN	Peyzaj Mimarı-Ankara Çankaya Belediyesi

RAPORTÖR YARDIMCILARI

1	Mestan KARAGÖZ	İnşaat Tenikeri-Ankara Çankaya Belediyesi
2	Ayten KAYA	İnşaat Tenikeri-Ankara Çankaya Belediyesi
3	İlhami TÜRKER	İnşaat Tenikeri-Ankara Çankaya Belediyesi

Not: Asli jüri, yedek jüri, raportör ve raportör yardımcıları listesi soyadı alfabetik sıralama şeklindedir.

V. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER

Yarışmacılardan, özel mekanlarda; 1/50-1/20 ölçekli yapısal (malzeme-konstruksiyon-tektonik) çizimler yapmaları ve kent, mekan ve program yorumuna dair kavramsal grafikler/metinler/görseller kullanarak anlatımlarını desteklemeleri beklenmektedir.

A. İSTENİLEN ÇİZİMLERİN NİTELİĞİ VE ÖLÇEĞİ

1) VAZİYET PLANI

- _ Vaziyet planı 1/500 ölçekli çizilecektir. (Tesviye eğrileri gösterilecektir.)
- _ Vaziyet planı, pafta üzerinde kuzey yönü yukarıda kalacak şekilde (verilen plan-kote paftasındaki gibi) düzenlenecektir.
- _ Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliğine uygun olarak yapı veya yapı blokları kotlandırılacaktır.
- _ Otopark alanları gösterilecektir.
- _ Peyzaj mimarlığı ile ilgili görüş ve öneriler bu paftada gösterilecektir.
- _ Vaziyet planında takdim serbesttir.
- _ Şartname ekinde verilen fotoğraf üzerinde (bkz. Ek 12) önerilen yapının yakın çevre ilişkilerini gösteren bir sunum hazırlanacaktır.

2) PLANLAR

- _ Bütün kat planları 1/200 ölçeğinde çizilecektir.
- _ Her mahallin içine ismi yazılacaktır.
- _ Gerek görülen hacimler ihtiyaç programında belirtilen fonksiyonlarına uygun olarak tefriş edilecektir.
- _ Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliğine uygun olarak, döşemelerdeki bütün kot farklılıklarına ait değerler yazılacaktır. Diğer girişler

isimlendirilecek ve Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliğine uygun olarak kotlandırılacaktır.

_ Zemin kat planlarında çevre tanzimi (trotuar, bağlantı yolları, giriş platoları vb.) gerektiği kadar işlenecektir.

3) KESİTLER

_ Kesitler 1/200 ölçekte çizilecektir.

_ Her bloktan, yapının konstrüktif özelliği ve değişkenliği olan yerlerinden ve olabildiğince çok bilgi verecek şekilde gerekli sayıda kesit geçirilecektir.

_ Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliğine uygun olarak farklı yükseklikteki bütün döşemeler kotlandırılacaktır.

_ Çatı meyili ve örtü malzemesi yazılacaktır. Gerekli kotlar verilecektir.

4) GÖRÜNÜŞLER

_ Görünüşler 1/200 ölçeğinde çizilecektir.

_ Yapı tek blok ise dört görünüşü çizilecektir. Birkaç bloktan müteşekkil ise, yapının mimarisini ifade edecek görünüşler ayrıca çizilecektir.

5) PROJELERİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ

Yarışmacıların diledikleri takdirde ayrı bir paftada verebilecekleri ilave iç - dış perspektifler ile kesit - görünüşlerde takdim şekli serbesttir. **İki takım kopya ile bir adet CD kaydı teslim edilecektir.** Kopyalardan biri foto-blok yapılacak veya sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir. Sergileme kolaylığı bakımından bütün paftalarda paftanın asılma şemasındaki yeri çizilecektir.

Ayrıca her paftada bütün kat planlarının altına ayrı ayrı alanları ve paftanın sol alt köşesine o paftadaki binaların toplam alanları (m2) olarak verilecektir.

Pafta boyutu:

A0 (841 mm x 1189 mm) olarak alınacaktır. Bunlardan ayrı olarak teklif projeler A3 normunda küçültülerek bir nüsha halinde teslim edilecektir.

6) PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER

Ülkemizde ve Ankara'da yürürlükte olan ilgili yönetmeliklere uyulacaktır.

B. PROJELERE EKLENECEK RAPORLAR

1) MİMARİ AÇIKLAMA RAPORU

Çankaya Belediyesi tarafından verilen kesin ihtiyaç programı ve arsa verisinin, konunun projelendirilmesinde ele alınışı ve değerlendirilişi belirtilmelidir. Ayrıca şemalarla açıklama yapılabilir.

2) İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ RAPORU

Bu raporda, yapının inşaat mühendisliği yönünden tanımını beklenir. Taşıyıcı sistemi ile kullanılacak malzemenin mühendislik özellikleri verilir, mimarlık ve ekonomi faktörleri belirtilir. Taşıyıcı sistemin düşey ve yatay elemanları

açık olarak belirtilir ve sistem şemaları verilmek suretiyle gösterilir. Rapora, 1/200 ölçeğinde aydınlatma bodrum ve zemin kat kalıp planları (yatay ve düşey taşıyıcı elemanları gösteren) eklenmelidir. Temel yükleri hesaplanarak zemin bilgilerine göre temel sistemi (münferit, mütemadi, radye, kazık ve benzeri) belirlenmeli, gerekli hallerde rapora krokiler eklenmelidir.

3) MAKİNE TESİSAT RAPORU

Makine tesisat raporunda, makine mühendislik hizmetleri ile ilgili ısıtma, soğutma, sıhhi, yangın önleme tesisatı ve diğer tesisat sistemleri hakkında gerekli bilgi verilecektir. Mimari projeler üzerinde müellifin teklif edeceği ısıtma-havalandırma klima-yangın sistemlerinin ana unsurları ile klima santrallerinin yerleşimleri şematik olarak gösterilecektir.

4) ELEKTRİK TESİSAT RAPORU

Elektrik Mühendisliği hizmetleri ile ilgili raporda, aydınlatma, kuvvetli akım, zayıf akım, yedek güç kaynağı, telefon, bilgisayar ve diğer iletişim sistemleri, yangın alarmı ile ilgili bağlantılar ve diğer tesisat sistemleri gerekli şekilde açıklanacaktır. Mimari projeler üzerinde, trafo, jeneratör, pano ve tablo yerleri ile enerji besleme güzergahı ile müellifin teklif edeceği cihaz yerleşimleri şematik olarak gösterilecektir.

5) AKUSTİK RAPORU

Salondaki akustik koşullarının, mimari çözümlerini tanımlayan bir rapor sunulacaktır. Gürültü kontrolü için ne gibi önlemler alındığı belirtilecektir. Havalandırma sisteminin gerekli gürültü değerlerini sağlaması için, ne gibi özel tasarımları olduğu gösterilecektir. Salonun amaçlanan yankılanma zamanı, toplam seyirci sayısı ve hacim ilişkisi, boş ve dolu durum arasındaki yankılanma zamanı farkları belirtilecektir. Değişken akustik özellikler için hangi tip elemanlar kullanıldığı gösterilecektir. Salon içindeki bu hesaplar, tercihen bir akustik program çıktısı olarak, bir liste halinde verilecektir.

6) MALİYET RAPORU

Tahmini toplam maliyetin, ana iş kalemleri için maliyet oranlarının, gerekçeleri ile belirlenmesi beklenmektedir.

7) PEYZAJ MİMARLIĞI RAPORU

Bu raporda yapı çevresinin ve yarışma alanının güneyinde yer alan yeşil alanla olan ilişkilerinin açıklanması beklenir. Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu'nun yeşil alanla nasıl bütünleştiği, bağlantı şekilleri, bitkisel ve yapısal peyzaja dair tasarım önerileri eklenecektir. Şemalarla açıklamalar eklenebilir.

NOT: Yönetmeliklere Uyum Raporu :

Mimari ve mühendislik hizmetleri raporlarına, A/6 maddesinde uyulması istenilen yürürlükteki yönetmeliklerden, her rapor içerisinde kendi alanlarını ilgilendiren konulara uyarlık açısından hazırlanacak değerlendirmeler de ilave edilecektir.

C. MAKET

1/500 ölçekli olacaktır. Şartname ekinde gösterilen maket sınırına uyulacaktır. Renk ve teknik serbesttir.

D. KİMLİK ZARFI

Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde bilgisayar çıktısı ile “Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu Binası Mimari Proje Yarışması **KİMLİK ZARFI**” ibaresi yazılı bir zarfın içine:

- 1)
 - (a) Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini,
 - (b) Adlarını ve soyadlarını,
 - (c) Mezun oldukları okul ve diploma numaralarını,
 - (d) Üyesi oldukları oda sicil numaralarını,
 - (e) Adreslerini,bildirir kendi imzalarını taşıyan bir belge konulacaktır.
- 2) Aynı Zarfa, İnşaat mühendisliği, makine, elektrik tesisat ve peyzaj mimarlığı raporlarını hazırlayan inşaat, makine, elektrik mühendislerinin ve peyzaj mimarlarının,
 - (a) Adlarını ve soyadlarını,
 - (b) Mezun oldukları okul ve diploma numaralarını,
 - (c) Üyesi oldukları oda sicil numaralarını,
 - (d) Adreslerini,bildirir ayrı ayrı ilgili mühendislerce düzenlenmiş kendi imzalarını taşıyan birer belge konulacaktır.
- 3) Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada ödül ve mansiyon kazanamadıkları durumda kimliklerinin açıklanmasını isteyenler kimlik zarfının üzerine “**Açılabilir**” kaydını koyabilirler. Üzerinde “**Açılabilir**” kaydı bulunan kimlik zarfları, jüri tarafından projeleri ödül ve mansiyon kazanamamışlarsa dahi açılır, kimlikleri açıklanır ve bu husus tutanakla belirtilir.

E. YAZIŞMA ADRESİ ZARFI

Yarışmacılar projelerdeki rumuzu taşıyan bir zarfın üzerine “Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması **YAZIŞMA ADRESİ ZARFI**” ibaresi yazarak içine adreslerini koyacaklardır.

VI. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- A. Kimlik zarfı bulunmayan projeler,
- B. Şartnamede uyulması zorunlu olduğu belirtilen hususlara uymayan projeler,
- C. Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler. (Yazanın kimliğini belli edecek tarzda el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır)

VII. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

- A. Yarışma şartnamesi,
B. İhtiyaç programı,
C. CD

- 1) 1 / 5000 VE 1 / 1000 ÖLÇEKLİ İMAR PLANI (proje sınırı işaretli)
- 2) HÂLİHAZIR HARİTA VE PLANKOTE
- 3) APLİKASYON KROKİSİ
- 4) İMAR DURUM BELGESİ
- 5) ZEMİN ETÜT RAPORU
- 6) ALTYAPI RAPORU
- 7) YOL KOTU TUTANAĞI
- 8) MAKET SINIRI PAFTASI
- 9) İKLİM VERİLERİ
- 10) ULAŞIM VERİLERİ
- 11) FOTOĞRAFLAR
- 12) SUNUM ALTLIĞI FOTOĞRAFI
- 13) KATILIM TUTANAĞI

VIII. ÖDÜLLER VE NASIL ÖDEME YAPILACAĞI

Jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıdaki ödül ve mansiyonlar verilecektir. Belirtilen ödüller ve mansiyonlar 2010 yılı projeye esas birim m² maliyetleri baz alınarak hesaplanmıştır.

ÖDÜLLER:

1. ÖDÜL (NET) : 70 000 TL
2. ÖDÜL (NET) : 50 000 TL
3. ÖDÜL (NET) : 40 000 TL

MANSİYONLAR:

1. MANSİYON (NET) : 20 000 TL
2. MANSİYON (NET) : 20 000 TL
3. MANSİYON (NET) : 20 000 TL
4. MANSİYON (NET) : 20 000 TL
5. MANSİYON (NET) : 20 000 TL
6. MANSİYON (NET) : 20 000 TL

Not: Jürinin emrine satınalma için belli bir bütçe ayrılmıştır. Bu bütçeyi kullanmak jürinin insiyatifindedir.

Yarışma sonunda jürinin değerlendirmesine göre yukarıda yazılı ödüller Çankaya Belediyesi tarafından sonucun gazete ile ilanından en geç bir ay sonra yarışmacılara ödenir.

IX. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Proje ve ekleri **11 Ekim 2010 Pazartesi günü en geç saat 17.00'ye** kadar yarışma raportörlüğüne elden imza karşılığı teslim edilebileceği gibi PTT, APS veya özel kargo ile adrese teslim olarak da gönderilebilir. Bu şekilde gönderilen projelerin PTT, APS, KARGO makbuzu (proje ve eklerinin son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösteren), faks ile **11 Ekim 2010 Cuma** tarihinde yarışma raportörlüğüne ait **0(312) 442 35 30** no'lu faksa gönderilecektir. En geç **11 Ekim 2010 Cuma** tarihinde saat **17.00'ye** kadar belirtilen adrese ulaşmayan proje ve eklerinden ve kargoda oluşabilecek hasarlardan Ankara Çankaya

Belediyesi sorumlu değildir. Teslim edilecek proje ambalajı üzerinde “Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu Binası Mimari Proje Yarışması” ibaresi, rumuz ve “Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi Kenedy cad. No.: 4 Kavaklıdere / ANKARA” adresi yer alacaktır.

X. SORU VE CEVAPLAR

Yarışmacılar; 23 Ağustos 2010 Pazartesi günü saat 17.00’ye kadar ele geçecek şekilde yarışmaya ait soruları 0 (312) 442 35 30 numaralı faksa veya e-mail ile fenisleriyarisma@cankaya.bel.tr adresinden yarışma raportörlüğü kanalı ile yarışma jürisinden sorabilirler. Bu maksatla gönderilecek zarfların üzerine “Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü” ibaresi ve Çankaya Belediyesi Birlik Mah. Kahire cad. no:3 06610 ÇANKAYA/ANKARA adresi yazılacaktır.

Soruların cevapları, en geç 16.09.2010 PERŞEMBE tarihine kadar şartname alan bütün yarışmacılara taahhütlü olarak postalanacaktır.

Raportörlük tel.no: 0 (312) 442 33 99 Dahili: 1610 ve 1615

XI. JÜRİ TOPLANTI GÜNÜ

Jüri değerlendirme çalışmaları için 20 Ekim 2010 Çarşamba günü toplanacaktır.

XII. PROJELERİN GERİ VERİLME ŞEKLİ

Sergiden sonra derece alamayan projeler, yarışmanın bitimini müteakip bir ay içerisinde bizzat veya yasal vekilleri tarafından alınabilecektir.

Bu süre içerisinde alınmayan projelerden Ankara Çankaya Belediyesi sorumlu değildir.

XIII. RUMUZLAR VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz: 5 rakamlı, 1 x 4 cm. ebadında olup, her paftanın, raporların her sayfasının, model ve benzeri nesnelerin, zarfların ve ambalajların sağ üst kösesine yazılacaktır. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.

Ambalajlar üzerine projenin rumuzu ile “Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması” ibaresi ve Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi Kenedy cad. No.: 4 Kavaklıdere / ANKARA adresi yazılacaktır.

XIV. SERGİLENME YERİ, ZAMANI VE KOLOKYUM

Yarışmaya katılan bütün projeler, sonucun ilanından sonra (13 Kasım 2010 Cumartesi- 20 Kasım 2010 Cumartesi) Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi Kenedy cad. No.: 4 Kavaklıdere/ ANKARA adresinde 8 gün süre ile sergilenecektir. Sergi, ücretsiz olarak halka açık yapılacaktır. Sergide yarışma şartnamesi ve jüri raporları bulundurulacaktır.

Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi Kenedy cad. No.: 4 Kavaklıdere / ANKARA adresinde 21 Kasım 2010 Pazar günü, saat 18.00’de kolokyum yapılacaktır.

XV. SONUÇLARIN İLAN ŞEKLİ

Yarışmanın sonucu Çankaya Belediyesi tarafından, Resmi Gazete’de, Türk Mühendis Mimar Odaları Birliği’nin yayın organında ve tüm ülkede dağıtımı yapılan bir günlük gazetede ilan edilecek ve ayrıca jüri raporu çoğaltılarak bütün yarışmacılara gönderilecektir.

XVI. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ

Yarışmanın sonucunun ilanından sözleşmenin imzasına kadar geçecek sürede Ankara Çankaya Belediyesi ve yarışmacı arasında doğacak anlaşmazlıkların çözümünde önce jürinin hakemliği aranır, sonuca ulaşılamadığı takdirde anlaşmazlıklar “**Ankara Mahkemelerinde**” Hakem-Bilirkişi yoluyla çözümlenecektir.

XVII. SEÇİLEN PROJE SAHİBİNE İŞİN NASIL VERİLECEĞİ

Ödül ve mansiyon kazanan projeler Çankaya Belediyesi’nin malı olacaktır. Belediye uygulama projelerini ve mesleki kontrolörlük hizmetlerini birinciliği kazanan proje sahibine yaptıracaktır.

Uygulama projelerine başlanması, proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer almaması halinde ise, Belediye uygulama projelerini yaptırmakta serbest kalacaktır. Proje ödeneği yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı takdirde, ihtiyaç programı projenin yeniden düzenlenmesini gerektirecek ölçüde değişmemiş ise uygulama bu şartname ve ekleri hükümlerine göre seçilen proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptırılacaktır.

Belediye uygulayacağı projenin sahibine Mimarlık ve Mühendislik (PİD) işlerinin ücretini; Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Ücret Şartnamesi esaslarına göre seçilen projenin m2 alanı ile yapı yaklaşık birim maliyeti ile çarpımı sonucunda bulunan toplam bina maliyeti esas alınarak Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre tesbit eder.

Uygulama projelerinin bedelinin belirlenmesi **Müellif** ve **İdare** arasında uzlaşma ile sağlanacaktır. Mesleki Kontrolörlük Hizmetlerinin ücreti Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Ücret Şartnamesi esaslarına göre Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri sınıfları üzerinden hesaplanır.

XVIII. YARIŞMA TAKVİMİ

28 Temmuz 2010 Çarşamba	yarışmanın ilanı,
23 Ağustos 2010 Pazartesi	Saat 17.00, soru sorma süresinin bitimi,
26 Ağustos 2010 Perşembe	Günü saat 10.00'da soru-cevap toplantısı için jürinin toplanması,
16 Eylül 2010 Perşembe	Soru-cevap çalışmalarının sonuçlarının yarışmacılara gönderilmesi,
11 Ekim 2010 Pazartesi	Saat 17.00'ye kadar projelerin raportörlüğe teslim edilmesi,
20 Ekim 2010 Çarşamba	Değerlendirme çalışmaları için jürinin toplanması,
01 Kasım 2010 Pazartesi	Sonuçların ilan edilmesi,
21 Kasım 2010 Pazar	saat 18.00, kolokyum yapılması.

XIX. BAŞVURU SORU VE CEVAPLARI İLETİŞİM BİLGİLERİ

KURUM: ÇANKAYA BELEDİYESİ

ADRES: BİRLİK MAH. KAHİRE CAD. NO:3 ÇANKAYA/ANKARA

TELEFON: 0 (312) 442 33 99 Dahili:1610 ve 1615

FAX: 0 (312) 442 35 30

E-POSTA: fenisleriyarisma@cankaya.bel.tr

WEB: www.cankaya.bel.tr

Ulvi Cemal Erkin 14 Mart 1906 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Annesinin piyano çalması ve kendisinden büyük olan erkek kardeşinin keman dersleri alması nedeni ile müziğe küçük yaşta ilgi duymaya başladı. Küçük Ulvi, üst düzey bir bürokrat olan babası, Mehmet Cemal Bey'i yedi yaşında iken kaybedince, annesi, Nesibe hanım çocukları ile babası Abdullah Behçet Bey'in evine yerleşti. Ulvi Cemal sekiz yaşına henüz basmıştı ki, önce Mercenier adlı bir Fransız'dan, daha sonra da o tarihlerde İstanbul'da ünlü bir öğretmen olan Adinolfi'den piyano dersleri alarak kısa sürede büyük bir aşama ile bu konudaki yeteneğini kanıtladı. Galatasaray Lisesi'ni bitirdi. Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında Türkiye'de senfonik müziğin temellerinin atılabilmesi için bu alanda akademik eğitim görmüş Türk sanatçılarına gereksinim vardı. Bu nedenle, Atatürk güzel sanatların çeşitli dallarında öğrenim görecektik genç yetenekleri Avrupa'ya yollamayı kararlaştırdı. Nitekim bu amaçla, 1925 yılında, Milli Eğitim Bakanlığı Müzik öğrenimi görecektik gençleri seçmek için bir sınav açtı. Ulvi Cemal Erkin bu sınavı kazandığı zaman ondokuz yaşında idi. Sekiz yaşından beri aralıksız sürdürdüğü müzik eğitimine bu sınavın sonucu olarak Paris'te devam edecekti. Böylelikle aynı sınavı kazanan Cezmi Rifki Erinc ve Ekrem Zeki Ün ile birlikte 1925'te devlet tarafından Paris Konservatuvarı'na gönderildi. Ayrıca, burada uzun yıllar Amerika'da kompozisyon öğretmenliği yapan ve ilk kadın orkestra şefi olarak da bilinen Nadia Boulanger ile École Normale de Musique de Paris'te kompozisyon çalıştı. Ayrıca Isidor Philip ve Camille Decreus ile piyano, Jean Gallon ile armoni, Noel Gallon ile kontrpuan çalıştı. Ulvi Cemal Erkin ilk eseri olan orkestra için "İki Dans"ı ve eserleri listesinde ikinci sırayı alan keman ve piyano için, "Ninni", "Emprovizasyon" ve "Zeybek" adlı parçayı Paris'te yazmıştı. 1930 senesinde Türkiye'ye geri dönerek Musiki Muallim Mektebi'nde piyano ve armoni öğretmenliğine başladı.

Ulvi Cemal Erkin 29 Eylül 1932'de, Leipzig Konservatuvarını bitirerek Musiki Muallim Mektebi'nde piyano öğretmenliğine atanan Ferhunde Remzi ile evlendi. Bu evlilikten sonra ürünlerinin esin kaynağı ve piyano yapıtlarının en iyi yorumcusu eşi Ferhunde Erkin oldu. Ömür boyu süren birlikteliklerinde yurt içinde ve yurt dışında verdikleri konserlerle heyecanları, mutlulukları, başarıları birlikte paylaştılar ve kısıtlı imkanlarla genç müzisyenleri yetiştirmeye ve senfonik müziği yaymaya kendilerini adadılar.

Erkin 1943 Cumhuriyet Halk Partisi (CHP)'nin açtığı beste yarışmasının büyük ödülünü Ahmet Adnan Saygun ve Hasan Ferit Alnar'la paylaştı. Ulvi Cemal Erkin bu yarışmaya Köçekçe ve Piyano Konçertosu ile katılmış ve Piyano Konçerto'su ödüle layık görülmüştür. Ulvi Cemal Erkin, o dönemde verdiği bir mülakatta konçerto yazma fikrini, kendisine, ünlü piyanist Alfred Cortot'nun verdiğini söyledi.

Bu piyano konçertosu aynı senenin 11 Mart'ında Riyaseti Cumhur Orkestrası tarafından şef Dr. Ernst Praetorius yönetiminde ve Ferhunde Erkin'in solistliğinde seslendirildi. Dönemin Almanya Büyükelçisi Franz Von Papen'nin girişimleri ile 8 Ekim 1943 tarihinde bombardıman altındaki Berlin'de, Berlin Şehir Orkestrası tarafından seslendirildi. Berlin Şehir Orkestrası'nı Fritz Zaun yönetti. Solist Ferhunde Erkin oldu.

Ulvi Cemal Erkin, 15 Eylül 1972 tarihinde geçirdiği kalp krizi sonucunda hayata veda etti.

ÖDÜLLER VE NİŞANLAR

Ulvi Cemal Erkin, Palm Academique, Legion d'Honneur şövalye ve officiale nişanları ile *ufficiale* derecesinde İtalyan Cumhuriyet nişanını almıştır. 1971 senesinde Devlet Sanatçısı olan besteciye ölümünden sonra, 1991 senesinde Sevda - Cenap And Müzik Vakfı tarafından onur altın madalyası verilmiştir. PTT de 1985 senesinde besteci adına bir pul çıkartmıştır.

ESERLERİNDEN BAZILARI VE İLK ÇALINIŞLARI

- 1. Senfoni 20 Nisan 1946 (Bestecilerimizin senfonik alanda yazdığı ilk eser).
- Piyano için sonat. 15 Ocak 1948'de eşi tarafından çalınmıştır.
- Keman konçertosu. 2 Nisan 1948'de Ulvi Cemal Erkin yönetiminde Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası eşliğinde Lico Amar tarafından Devlet Opera ve Tiyatro Binası'nın açılış töreninde çalınmıştır.
- 2. Senfoni. 2 Temmuz 1958'de, Karl Oehring yönetiminde, Münih Filarmoni Orkestrası tarafından Almanya'da seslendirilmiştir.
- Keloğlan bale müziği. 2 Haziran 1950. Koreografisinin Dame Ninet de Valois'nin üstlendiği, Erkin'in "5 damla piyano" eserinin orkestralaması yapılmıştır.
- Prelüd. İlk defa 20 Kasım 1949'da Gülay Uğurata'ın resitalinde çalınmıştır.
- Halk türküsü: Divan, Ah Hanifem, Çamdan Sakız Akıyor, Ayın Ondördü, Maya, Türkmeni, Bülbül. 15 Aralık 1972 Şef Hikmet Şimşek yönetiminde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde, bas Ayhan Baran tarafından "Ah Hanifem, Çamdan Sakız Akıyor, Ayın Ondördü ve Divan" söylenmiştir. Türkülerin tamamı gene Ayhan Baran tarafından 6 Ocak 1978'de seslendirilmiştir.
- Konçertant Senfoni. 1966'da yazılmış, 10 Kasım 1967'de Prof. Lessing tarafından yönetilmiştir.. Piyanoda Verda Erman vardır.
- Senfonik Bölüm (Büyük Orkestra için) 1968-1969'da yazılmıştır. 8 Ekim 1976'da Şef Perisson yönetiminde seslendirilmiştir.

SANATI

1930'lu yılların başından itibaren, Türkiye'nin kültürel değişim döneminde, hem eğitim hem de müzik alanında önemli roller oynayan Türk Beşleri'nden biri de Ulvi Cemal Erkin'dir. Türk makamlarına ait dizileri almış, ancak makamlara ait seyirler yerine farklı yürüyüşler ve melodik yapılar kullanarak asıl makamın önerdiğinden farklı renkler ve hisler yakalamıştır. Halk Müziği'nin zengin kaynaklarından yararlanıp, aksak ritimli yapının arasına ya da üstüne taksim gibi serbest ve durgun bir bölme yerleştirerek değişik hava yaratmak Ulvi Cemal Erkin'in sıkça ve başarıyla uyguladığı bir tekniktir. Erkin yapıtlarında kolayca benimsenen ve akılda kalan Türk ezgilerini bularak, bunları zevkli bir armoni üzerine oturtmasını, Anadolu'nun kokusunu, rengini ve sesini Batı'nın tekniği ile çağdaş kalıplar içine ustaca dökmesini bildi. Ulvi Cemal Erkin' in eserlerindeki içtenlik, sıcaklık ve yalınlık onların sevilip sık çalınmasının başlıca nedeni olmuştur. İncelikli bir beğeni süzgecinden geçirerek uzun uzun düşünen ve tartan, müziği notaya aktarırken daha çok titizlenen Erkin, duyguyu daima öne alan özgün eserler vermiş ve soylu olanı seçmesini bilen kişisel stili ile ülkesinin müziğini yüceltmıştır.

ESERLERİ

Şan ve orkestra eserleri

1. “Bülbül ve Ayın Ondördü”, soprano ve küçük orkestra için, 1932.
2. “Yedi Halk Şarkısı”, basbariton ve orkestra için, 1936 – 1939..

Koro eserleri

1. “İki sesli Halk Şarkıları”, (On parça), 1936..
2. “Yedi Halk Türküsü”, Karma Koro İçin, 1943..
3. “On Halk Türküsü”, Karma Koro İçin, 1963..
4. “Yedi Halk Şarkısı”, Şan ve Piyano için, 1936..

ORKESTRA ESERLERİ

1. “İki Dans”, büyük orkestra için, 1930..
2. “Bayram”, büyük orkestra için, 1934..
3. “Köçekçeler” orkestra için rapsodi, 1943...
4. “1. Senfoni”, 1944 – 1946.
5. “2. Senfoni”, 1948 – 1951.
6. “Senfonik Bölüm”, büyük orkestra için, 1969.
7. “Senfonik Episodlar”, (yarım kaldı), 1970 – 1971.

Konçertoları

1. Piyano Konçertosu, 1942.
2. Keman konçertosu, 1947.

Solo çalgı ve orkestra eserleri

1. “Konçertino”, piyano ve orkestra için, 1932.
2. “Senfoni Konçertant”, piyano ve orkestra için, 1966.

Oda müzikleri

1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, 1935 - 1936
2. “Beşli”, piyano, iki keman, viyola ve viyolonsel, 1943.
3. “Sinfonietta”, yaylılar için, 1951 – 1959.

Piyano eserleri

1. “Beş Dam“Beş Damla”, piyano için, çocuklar için yedi kolay parça, 1931.
2. “Duyuşlar”, piyano için on bir parça, 1937.
3. “Sonat”, piyano için, 1946.
4. “Altı Prelüd”, piyano için, 1965 – 1967.

Keman ve piyano eserleri

1. “Ninni, Improvisation ve Zeybek Türküsü”, 1929 – 1932.

Sahne yapıtları

1. “Karagöz”, çocuk oyunu için müzik, 1940.
2. “Keloğlan”, bale müziği, 1950.

Opera çevirileri]

1. Pietro Mascagni/Cavalleria Rusticana, (Erkin ve Fuat Turkay).
2. Georges Bizet/Carmen, (Erkin ve Akses).
3. Charles Gounod/Faust, (Erkin ve Akses).
4. Giuseppe Verdi/Aida, (Erkin ve Akses).
5. Gioacchino Rossini/Sevil Berberi, (Erkin ve Akses).
6. Giacomo Puccini/İl Tabarro,(Erkin ve Halil Bedii Yönetken).
7. Giuseppe Verdi/Othello, (Erkin ve Akses).
8. Richard Strauss/Salome, (Erkin ve Saadet İkesus).
9. Ludwig van Beethoven/Fidelio, (Erkin ve Akses).