



İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

OPERA BİNASI

MİMARİ PROJE YARIŞMASI

ŞARTNAMESİ

(Son Teslim Tarihi: 28 Mayıs 2010)

İzmir Büyükşehir Belediyesi
Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı
Etüt Proje Şube Müdürlüğü
2010

İÇİNDEKİLER

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

ÖNSÖZ - AZİZ KOCAOĞLU, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı.....	4
1. GİRİŞ.....	6
2. YARIŞMANIN AMACI.....	8
3. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ.....	8
4. YARIŞMANIN KONUSU VE YERİ.....	8
5. İDARENİN ADI, ADRESİ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ.....	8
6. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI.....	8
7. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ.....	9
8. YARIŞMA ŞARTNAMESİ EKİNDE VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER.....	10
9. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER.....	11
9.1. BİRİNCİ KADEMEDE İSTENENLER.....	11
9.1.1. BİRİNCİ KADEMEDE İSTENENLERİN SAYISI, ÖLÇEK VE SUNUŞ BİÇİMİ.....	11
9.1.2. KİMLİK ZARFI.....	11
9.1.3. YAZIŞMA ADRESİ ZARFI.....	11
9.1.4. YER GÖRME BELGESİ.....	12
9.2. İKİNCİ KADEMEDE İSTENENLER.....	12
9.2.1. İKİNCİ KADEMEDE İSTENEN ÇİZİMLERİN NİTELİĞİ VE ÖLÇEK.....	12
9.2.2. MAKET.....	12
9.2.3. İKİNCİ KADEME PROJELERİN SUNUM ŞEKİLLERİ.....	12
9.2.4. İKİNCİ KADEMEDE İSTENİLEN RAPORLAR.....	13
10. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR.....	13
11. PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER.....	14
12. YARIŞMA TAKVİMİ.....	14
13. SORU VE YANITLAR.....	14
14. RUMUZLAR VE AMBALAJ ESASLARI.....	15
15. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI.....	15
16. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ.....	16
17. SERGİLENME YERİ, ZAMANI VE KOLOKYUM.....	16
18. ÖDÜLLER VE NASIL ÖDEME YAPILACAĞI.....	16
19. PROJELERİN GERİ VERİLMESİ.....	17
20. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ.....	17
21. SEÇİLEN PROJE SAHİBİNE İŞİN NASIL VERİLECEĞİ.....	17
22. BAŞVURU, SORU – CEVAP VE İLETİŞİM BİLGİLERİ.....	18
KATILIM TUTANAĞI.....	19

EKLER

1. İHTİYAÇ PROGRAMI

2. CD

* 1 / 5000 VE 1 / 1000 ÖLÇEKLİ İMAR PLANI (proje sınırı işaretli)

* HALİHAZIR HARİTA VE PLANKOTE

* APLİKASYON KROKİSİ

* ZEMİN ETÜT RAPORU

* ALTYAPI RAPORU

* İKLİM VERİLERİ

* ULAŞIM VERİLERİ

* MAKET SINIRI PAFTASI

* FOTOĞRAFLAR

* TEKNİK BİLGİLER (5 adet bilgi dwg, 26 adet jpeg görsel, sahne ve arkası ilişkileri, 1 adet film, orkestra çukuru asansör sistemi)

ÖNSÖZ

İzmir, Anadolu'nun batı kıyısında, tarihi boyunca bir ticaret merkezi olmanın ötesinde, aynı zamanda önemli bir kültür ve sanat merkezidir. Tarihin en büyük ozanlarından Homeros'un hemşerimiz olması ile hep gurur duyduk. Kadifekale sırtlarında, Roma İmparatorluğu döneminin en büyük açık hava tiyatrolarından birisinin bulunması da bir rastlantı değildir.

İzmir'in yeniden parladığı 17. yüzyıldan sonra, zaman zaman payitaht İstanbul'u geçmesi de anlamlıdır. Büyük yazarımız H.Ziya Uşaklıgil, bunu İzmir'in, "İsdibdad hükümeti tarafından tiyatlara karşı gösterilen zorlamadan bir dereceye kadar kurtulmuş olmasına" bağlamaktadır. R.Beyru, E.Sevinçli, Ç.Atay gibi değerli araştırmacılarımız İzmir'in 17. yy.dan sonra "tiyatrolar kenti" olarak ün yaptığını yazıyor.

Cumhuriyetin kuruluşunu izleyen dönem içinde, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün de yönlendirmesiyle İzmir canlı bir kültür hayatı içine girdi. Milli Kütüphane, Elhamra Sineması, Devlet Tiyatrosu olarak kullanılan Halk Evi Binası bu anlayışa örnekler olarak gösterilebilir.

İzmir'de, Bedia Muvahhid'in 31 Temmuz 1923 akşamı, Sinema Palas Tiyatrosu'nda Mustafa Kemal huzurunda "Ceza Kanunu" piyesinde oynaması, Müslüman Türk kadın oyuncularının, sahne özgürlüğüne kavuşmasında bir dönüm noktası olmuştur. İzmir'in kültür ve sanat geçmişi gözden geçirdiğimizde, zengin bir mirasın ardılları olduğumuz yadsınamaz.

İzmir'de Opera Binası projelendirilmesi tasarıları da yeni değildir. 1950'lerin ortalarında İzmir Belediye Meclisi'nde operayı da içeren bir sanat merkezi konusu tartışıldı. Bu tartışmalar sonrası, mimar Harbi Hotan'ın tasarladığı binanın inşaatı Bahri Baba Parkı'nda yükseldi. Ancak daha sonra Elhamra Sineması'nın Kültür Müdürlüğü'ne devri ile ne yazık ki yıkıldı.

1970'lerde Opera Binası amaçlı davetli sınırlı mimari proje yarışması düzenlendi. Ne yazık ki, uygulanma olanağı bulunamadı. 1980'lerde, bugün liman arkası dediğimiz bölgede, şehir planlarında "Opera Binası" için büyük bir ada'nın ayrıldığını görüyoruz.

Kısacası, İzmir'e yakışır sanat merkezleri yapım çabaları kentin bütün tarihi boyunca süregelmiştir. Biz de İzmir'e bir "opera binası" yapılması kararı ile bu köklü geçmişe yeni bir halka daha eklemek istiyoruz.

Sanat, duyguları yansıtan, yaşamı aydınlatan ve yorumlayan, insanların ve toplumların kimlik kazanmalarına, kimliklerinin tanımlanmasına katkı sağlayan yanı ile insanlar arasındaki duvarları ortadan kaldırır, yeni ufuklar açar, evrensel kimliğin oluşmasında öncü bir rol oynar.

Sanata yapılan yatırımları, kent kültürünün ve kentlilik bilincinin gelişmesi yolunda bir uygarlık ölçütü olarak değerlendiriyoruz. Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'ni İzmir'in hizmetine sunmak için gösterdiğimiz kararlılık bunun bir göstergesidir. Sonuçlarını tüm hemşerilerimiz gururla yaşıyor.

Benzer bir anlayışla, Kadifekale'deki antik tiyatronun yeniden kente kazandırılması amacıyla kamulaştırma çalışmalarımız bütün hızıyla sürüyor. Önümüzdeki yıllarda, İzmir limanına girenler binlerce yıl öncesi gibi bir amfi-tiyatronun çarpıcı silüetini görebilecekler.

"İzmir Opera Binası", sanatçılar için sanatını icra etmekten gurur duyacağı, sanatseverler için sanat eserlerini en iyi seyredebileceği, genelinde halkımız için kendini evinde gibi duyumsayabileceği bir

mekanı temsil etmelidir. İzmir'e uluslararası standartta bir opera binası kazandırmak, kenti ziyaret etme nedenlerine bir yenisini eklemek anlamına da geliyor.

Düzenlediğimiz yarışma sonucu ortaya çıkacak görkemli opera yapısı, kentin mimarlık kültürüne bir katkı, kentimizi ve ülkemizi dünyaya tanıttacak ve İzmirli olmaktan bir kere daha gurur duyacağımız bir başarı, yüzyıla yaklaşan cumhuriyetimiz ve onun değerlerine vefa örneği ve kentin sanat yaşamına bir armağan olacaktır.

Bu öngörülerle ortaya konulacak olan "İzmir Opera Binası" proje yarışmasında; özveri ile bizlerle fikirlerini paylaşan değerli jüri üyelerimize, çağdaş bir mimarlık anlayışıyla kentimize ve ülkemize yaraşır bir sanat yapısı yaratacak olan mimar dostlarıma ve tüm çalışma arkadaşlarıma şimdiden teşekkür ediyorum.

Sevgi ve saygılarımla.

Aziz KOCAOĞLU
İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
OPERA BİNASI
MİMARİ PROJE YARIŞMA ŞARTNAMESİ

1. GİRİŞ:

İlk operanın Floransa’da ortaya çıkışından bu yana dört yüzyıldan fazla zaman geçti. Bu müzikli tiyatro türü, 18. yüzyıldan itibaren başta İtalya olmak üzere Fransa, İngiltere, Almanya ve Rusya’da gittikçe yaygınlaştı.

Ondokuzuncu yüzyılın ikinci yarısı ile yirminci yüzyılın başında, bu gösteri türünü daha geniş kitlelere benimsetmek için müzikli tiyatronun daha kolay anlaşılır bir türü olan operetler ve müzikaller bestelendi. Diğer gösteri sanatları gibi çeşitli deneylerin yapıldığı bu dönemde özellikle ABD’de müzikal türü öne çıktı. Operalar ise, yeni yorumlarla, görsel zenginlikleri öne çıkaracak şekilde sahnelenmeye başlandı.

Bu süreçte, operaların daha iyi sahnelenebilmesi, seyirlik etkilerinin yüceltilmesi amacıyla görkemli opera binaları tasarlanmaya başlandı. Venedik’teki “Fenice”, Milano’daki “Scala”, Moskova’daki “Bolşoy”, Londra’daki “Covent Garden”, Paris’teki “Garnier” opera binaları zamanlarının öncü tasarımlarına birkaç örnektir. Alman besteci Wagner, daha da ileri giderek, kendi opera anlayışına uygun bir binayı Bayreuth’da yaşama geçirmeyi başardı.

Günümüzde de, kentlerin saygın yapılarının başında opera binaları geliyor. Avustralya’nın Sydney kenti neredeyse ünlü opera binası ile anılır oldu.

Osmanlı’da Avrupa’dan gelen bir topluluğun gerçek anlamda ilk opera yapıtını sergilemesi 18. yüzyılın sonlarını bulur. Yine ilk opera grubunu çağıran III. Selim’in kendisi de bir besteci idi ve Klasik Türk Müziği dalına yaptığı katkılarla ün yapmıştı. Ne var ki, İstanbul’da opera gösterileri, sarayın dışında pek yaygınlık kazanamadı.

Araştırmacılar aynı dönemde, İzmir’de canlı bir tiyatro ve opera ortamından söz etmektedir. Ünlü Fransız yazar Gustave Flaubert ve masalcı Andersen’in, İzmir’de tiyatro oynandığını görünce şaşırdıklarını, İtalya, Fransa, İstanbul’dan gelen opera ve tiyatro topluluklarının ilk oyunlarını İzmir’de oynadıklarını biliyoruz. Hatta çok yaygın bir söylentiye göre Giuseppe Verdi’nin Aida Operası Kahire’deki ilk icrasından önce prova mahiyetinde İzmir’de sergilenmiştir.

İtalyan mimar J.Barbieri’nin İzmir için tasarladığı üç katlı, on yedi localı “Cammarano” tiyatrosu, 1884’de yanmadan önce kendi tipinde Doğunun en büyük tiyatrolarından biri olarak nitelendirilmiştir.

Cumhuriyet’in kurulması ile birlikte kültürel alandaki atılımlar doğrultusunda çok sesli müzik alanında da yeni gelişmeler oldu. Mustafa Kemal’in *“Türk Halk Müziği’ni temel alarak Batı’nın çok sesli müzik konusundaki gelişkin tekniklerinin kullanıldığı yeni bir müziğin yoğrulması”* olarak tanımladığı hedefle birlikte, yetenekli gençler eğitim amacıyla Avrupa’ya yollandı. 1924 yılında Ankara’da Musiki Muallim Mektebi’nin kuruluşu, ortamı zenginleştirdi ve bu alandaki umutları arttırdı.

1949 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi özel bir yasa ile çalışmalarına başladı. Tiyatro ve opera 1958’de protokol ile 1970’de kanun ile ayrılarak iki farklı genel müdürlüğe dönüştü. 1960’da kurulan İstanbul Şehir Operası on yıl sonra özel bir yasayla devlete bağlandı. 1982, 1992, 1999 ve 2009

yıllarında ise sırasıyla, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri kuruldu. Bu süreçte, tiyatro, opera, bale, senfonik müzik gibi sanat etkinliklerinin özellikle Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerde kamusal destek alması gerekliliği sanat çevrelerinde gündemdeki yerini korudu.

İzmir Devlet Opera ve Balesi (İZDOB), opera, bale, operet ve müzikaller sahnelemekle yetinmeyerek düzenlemekte olduğu şan, oratoryo ve orkestra konserleri, çocuk oyunları, eğitim ve kültür etkinlikleri ile çoksesli müziğin yaygınlaşması, yeni seyirciler kazanılması için çaba göstermektedir. 1982 yılından beri sahnelediği eserlerin sayısı, niteliği ve tema çeşitliliği dikkat çekicidir.

İZDOB, kuruluşundan bu yana, 1912 yılında mimar Tahsin Sermet'in Milli Kütüphane Sineması olarak tasarladığı, daha sonra Elhamra Sineması'na dönüştürülmüş olan sınırlı koltuklu yapıda çalışmalarını sürdürüyor. İZDOB, opera ve baleye uygun bir binanın özlemine çekerek yirmi sekiz yıl önce sahnelediği "Çeşmebaşı" balesi ve "Meddah Opera"dan beri yüzlerce temsil ve sayısı her sezon katlanarak artan binlerce seyirci ile başarılarını artırıyor.

İzmir'e operaya da uygun bir müzik merkezi yapma düşüncesi 50'li yıllardan beri gündemde oldu. Bu doğrultuda mimar Harbi Hotan'ın tasarımıyla başlanan bina, kaba inşaatla kaldı ve yıkıldı. Daha sonra gerçekleşen proje yarışması hayata geçirilemedi.

Bugünkü proje yarışması da, İzmir'in kültürel birikimi ve kentteki toplumsal isteklerle uyumludur. Bu uyum yalnızca metropol çevre için geçerli değildir. Çünkü İzmir, yalnız Ege'nin değil, tüm Akdeniz bölgesinin de en önemli kentlerinden ve kültürel merkezlerinden birisidir. "Uluslararası İzmir Festivali"nin 25. yılını kutlaması da bu yüzden bir rastlantı değildir.

Biz jüri üyeleri, yarışmacıların, kentin geçmişi ve bugününü kapsayan dinamikleri kadar seçilen "yer"nin özelliklerini de iyi değerlendirmelerini gerektiğini düşünüyoruz. Operanın inşa edileceği arazi, kentin yeni gelişen bölgelerinden birinin merkezindedir. Bu merkez, yalnız yapısal olarak değil toplumsal olarak da bir yenilenme dinamiğini içermektedir. Bu olgu mutlaka dikkate alınmalıdır.

Seçilen yerin ayrı bir özelliği, İzmir'e ün katmış körfezine girişte, güçlü bir görsel konuma sahip oluşudur. Bu durum, kentsel yapılanmanın, yarışma şartnamesinde izin verilen kıyı kullanımı ile birlikteliğinin önünü açacaktır.

Bu birliktelik ve karşılıklı gerilim, iç ve dış mekanların düzenlenmesinde de kendisini göstermelidir. Bir yanda sanatsal etkinliklerin düzenleneceği, kendine özgü kuralları olan mekanlar, öte yandan herkes tarafından sakıncasızca paylaşılacak, kolay erişilebilir açık alanlar. Jürinin hazırladığı program böyle etkileşimi ve hareketliliği öngörüyor. Bir yanda uzmanlara, yapının sürekli kullanıcılarına özgü bir tür güvenli ortam, diğer yanda ise gece gündüz yaşaması hedeflenen bir kent yapısı.

Biz jüri üyeleri, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin "İzmir Opera Binası" proje yarışmasını çok önemsiyoruz.

Çünkü, inşa edilecek olan yapının simgesel altyapısı, ona içinde bulunduğu coğrafyada bir tür kültür odağına dönüşme, yakın çevresine ise bölgesel bir çekicilik olanağı veriyor.

2. YARIŞMANIN AMACI:

“İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası” mimari projelerinin elde edilmesi işi 13/08/2004 tarih ve 25552 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan “Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği” kuralları çerçevesinde İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından yarışmaya çıkarılmıştır.

Yarışmanın amacı, güzel sanatları teşvik etmek, kültür, sanat, bilim ve çevre değerlerini rekabet yolu ile geliştirmek, çok sayıda seçenek arasından mimarlık, mühendislik, sanat anlayışı, işletme ve ilk tesis maliyetleri yönünden ekonomik, işlevsel ve yenilikçi çözümleri seçmektir.

3. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ:

Yarışma serbest, ulusal ve iki kademeli Mimari Proje yarışmasıdır.

4. YARIŞMANIN KONUSU VE YERİ:

Yarışmanın konusu; İzmir Körfezi’nin Kuzey Kıyısında, Karşıyaka İlçesi’nde yer alan ve şartname ekinde verilen imar planında Kültürel Tesis (Opera) olarak ayrılmış alan ve yakın çevresine ait, programa uygun olarak kültürel, sanatsal, potansiyel değerlere cevap verecek bir Opera Binası ve çevre düzenleme projesinin elde edilmesidir.

Şartname ekinde verilen imar planında;

A Bölgesi: Kültürel Tesis (OPERA). Opera binasının tasarlanacağı alan

B Bölgesi: Çok İşlevli Semt Spor Alanı. Bina yapılması düşünülmeyen, opera binasının yakın çevresi olarak yarışmacılar tarafından değerlendirecek alan.

C Bölgesi: Açık otopark alanı.

D Bölgesi: Park alanı.

E Bölgesi: Kıyı kenar çizgisi ile kıyı arasında kalan alan. Opera binasının yakın çevresi olarak yarışmacılar tarafından değerlendirecek alan.

5. İDARENİN ADI, ADRESİ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ:

İdarenin adı : İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Adresi : İzmir Büyükşehir Belediyesi
Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı, Etüt Proje Şube Müdürlüğü
Kat 6/623 Konak / İZMİR

Telefon : 0 232 293 35 30

Faks : 0 232 483 62 78

e – posta : operayarisma@gmail.com

web : www.izmir.bel.tr

6. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI:

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki hususları yerine getirmesi şarttır. Ekip olarak katılanların her birinin, bu maddenin (g) bendi dışında, diğer koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların, idareyle ilişkilerinin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

- a) Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası üyesi olmak ve meslekten men cezası durumunda olmamak,
- b) Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- c) Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- d) Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak,
- e) Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- f) Yarışmayı açan idare adına hareket eden ve söz konusu yarışma çalışmalarında yer alan danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- g) Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).

h) Yarışmaya katılmak isteyen yarışmacıların, şartname bedeli olan 100.-TL'yi (Yüz Türk Lirası) idarenin **Vakıflar Bankası İzmir Finans Market Şubesi'ndeki 00158007292289040** nolu bankomat cari hesabına, **İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması Katılım Bedeli** notuyla yatırmaları, şartname almaları ad, soyad, T.C. kimlik numarası, adres ve iletişim bilgilerini bırakmaları zorunludur.

Şartname ve eklerini elden alabilecekleri gibi, banka dekontunu aşağıda belirtilen faksa göndermeleri durumunda, belgenin alınmasını takip eden gün şartname ve ekleri yarışmacının adresine gönderilecektir.

Şartname alma için son tarih **28 Mayıs 2010**, saat 16.00'dır.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

Yarışma şartname ve eklerine İzmir Büyükşehir Belediyesi, **www.izmir.bel.tr** web adresinden de ulaşılabilir.

7. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ:

A. DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ:

Aziz KOCAOĞLU	İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı
Serpil BARAN	İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı
Ali Rıza GÜLERMAN	İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı
Prof. Rengim GÖKMEN	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü - Genel Sanat Yönetmeni
Aytül BÜYÜKSARAÇ	İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürü - Sanat Yönetmeni
Hasan TOPAL	Mimar - Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı
Kemal SUNER	Elektronik ve Haberleşme Yüksek Mühendisi – Ses, Işık, Görüntü Danışmanı

B. ASİL JÜRİ ÜYELERİ:

Doç. Dr. C. Abdi GÜZER (Jüri Başkanı)	Mimar
Emre AROLAT	Y. Mimar
Erkut ŞAHİNBAŞ	Y. Mimar
Doç. Dr. Haydar KARABEY	Y. Mimar
Yrd. Doç. Dr. Hikmet GÖKMEN	Mimar
Muzaffer TUNÇAĞ	İnşaat Yüksek Mühendisi
Semra UYGUR	Y. Mimar

C. YEDEK JÜRİ ÜYELERİ:

Abdullah UZUN	İnşaat Yüksek Mühendisi
Dr. Dürrin SÜER KILIÇ	Mimar
Yrd. Doç. Dr. Seçkin KUTUCU	Mimar
Sedat BAYLAN	Mimar - İzmir Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanı

D. RAPORTÖRLER:

Ertan DİKMEN	Y. Mimar - İzmir Büyükşehir Belediyesi Etüt Proje Şube Müdürlüğü
Gülben ÖZSOY	Y. Mimar - İzmir Büyükşehir Belediyesi Etüt Proje Şube Müdürlüğü
Ridade SELEK	Mimar - İzmir Büyükşehir Belediyesi Etüt Proje Şube Müdürlüğü

E. RAPORTÖR YARDIMCILARI:

Alicihaner ŞAHİN	İzmir Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı
Nurcan ÇAKMAK	İzmir Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı

Not: Asil Jüri, Yedek Jüri, Raportör ve Raportör Yardımcıları listesi alfabetik sıralama şeklindedir.

8. YARIŞMA ŞARTNAMESİ EKİNDE VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER:

1. İhtiyaç programı,
2. 1/5000 ve 1/1000 ölçekli imar planı (proje sınırı işaretli),
3. Halihazır harita ve plankote,
4. Aplikasyon krokisi,
5. Zemin etüt raporu,
6. Altyapı raporu,
7. İklim verileri,
8. Ulaşım verileri,
9. Maket sınırı paftası,
10. Fotoğraflar
11. Teknik bilgiler (5 adet bilgi dwg, 26 adet jpeg görsel - sahne ve arkası ilişkileri, 1 adet film -orkestra çukuru asansör sistemi)

9. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER:

9.1. BİRİNCİ KADEMEDE İSTENENLER:

9.1.1. BİRİNCİ KADEMEDE İSTENENLERİN SAYISI, ÖLÇEK VE SUNUŞ BİÇİMİ:

- **VAZİYET PLANI, KAT PLANLARI, KESİT VE GÖRÜNÜŞLER**, projenin fikrini ve bütünlüğünü ifade edecek şekilde 1/750 ölçekli çizilecektir.
- **MİMARİ AÇIKLAMA RAPORU**: Bu raporda; verilen ihtiyaç programı ve arsa verilerinin, tasarımda nasıl ele alındığı ve değerlendirildiği belirtilecektir. Sanatçıların ve ziyaretçilerin yapıyı nasıl kullanacakları şemalar ile ifade edilecektir.
- Tasarım ana fikirlerini ifade eden mimari açıklama raporu pafta üzerinde olacaktır.
- **PAFTA BOYUTU**, 3 adet A1 kağıt normunu aşmamak şartıyla sunum serbest olup, 3 boyutlu görseller ve maket fotoğrafı da kullanılabilir. 2 (iki) takım olarak teslim yapılacaktır. 1 takım kopya fotoblok yapılacak ya da sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir. Sergileme kolaylığı bakımından bütün paftalarda paftanın asılma şemasındaki yeri çizilecektir.
- Ayrıca, A3 normunda küçültülecek bir nüsha teslim edilecektir. Proje raporu paftaların içinde yer alacaktır.

9.1.2. KİMLİK ZARFI:

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde; yazıcı ile **İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması Kimlik Zarfı** ibaresi yazılmış bir zarfın içine,

- Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten Katılım Tutanağı'nı (bkz. Ekler),
- Yarışmacının/ekip temsilcisi ve diğer üyelerin adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini bildirir imzalı bir belgeyi,
- İlgili meslek odasınınca yarışmanın ilan edildiği yıl içinde düzenlenmiş, yarışmacıya ilişkin oda belgesini,

koymaları gereklidir.

Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir. Yarışmacılardan istenen diğer meslek disiplinlerine ilişkin rapor, hesap ve çizimleri yapanlara ait, yukarıda belirtilen belgeler de bu zarfın içine konulur. Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca **"açılabilir"** ibaresini yazarlar. Üzerinde **"açılabilir"** kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

9.1.3. YAZIŞMA ADRESİ ZARFI

Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde; yazıcı ile **İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması Yazışma Adresi Zarfı** ibaresi yazılmış bir zarfın içinde adreslerini vereceklerdir. Adres belirtirken, kimlik belgesinde bulunan isimler kesinlikle yer almayacaktır.

9.1.4. YER GÖRME BELGESİ:

Yer görme belgesi zorunlu değildir.

9.2. İKİNCİ KADEMEDE İSTENENLER:

9.2.1. İKİNCİ KADEMEDE İSTENEN ÇİZİMLERİN NİTELİĞİ VE ÖLÇEK:

İkinci kademede, projelerin jürinin eleştirisi ve önerileri doğrultusunda geliştirilmesi beklenmektedir.

VAZİYET PLANI / ARAZİ KESİTİ / SİLÜETİ:

- Vaziyet planı 1/500 ölçekli çizilir. (Eş yükselti eğrileri gösterilecektir.)
- Deniz kotu +0.00 alınarak yapı veya yapı blokları kotlandırılacaktır.
- İdare tarafından verilecek fotoğraf üzerinde 1 adet silüet hazırlanacaktır.

PLANLAR:

- Bütün kat planları 1/500 ölçeğinde çizilecek.
- Özel mekanlardan 1/250 ölçeğinde plan çizilecek.

KESİTLER:

- Kesitler 1/500 ölçekte çizilecek.
- Özel mekanlardan 1/250 ölçeğinde kesit çizilecek.
- Sistem kesiti 1/100 ölçeğinde çizilecek.

GÖRÜNÜŞLER:

- Görünüşler 1/500 ölçeğinde çizilecek.
- Özel mekanlardan 1/250 ölçeğinde görünüş çizilecek.

9.2.2. MAKET:

- 1/500 ölçeklidir. Renk ve teknik serbesttir.
- Maket sınırının yer aldığı pafta şartname ekleri arasındadır.

9.2.3. İKİNCİ KADEME PROJELERİN SUNUM ŞEKİLLERİ:

Pafta boyutu olarak A0 kağıt normu ve katları kullanılmak şartıyla sunum serbesttir. 2 takım kopya ile bir CD teslim edilecektir. Kopyalardan biri fotoblok yapılacak veya sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir. İkinci kopya siyah beyaz teslim edilebilir. Sergileme kolaylığı bakımından bütün paftalarda paftanın asılma şemasındaki yeri çizilecektir. Ayrıca her paftada bütün kat planlarının altına ayrı ayrı alanları ve paftanın sol alt köşesine o paftadaki binaların toplam alanları (m2) olarak verilecektir. Ayrıca, A3 normunda küçültülerek bir nüsha teslim edilecektir.

Jüri ikinci kademeye seçilen proje sunuşlarında, proje özelliğine göre gerekli gördüğü ilave çalışmalar isteyebilir.

(CD ortamındaki belgeler sayısal ve pdf formatında teslim edilecektir.)

9.2.4. İKİNCİ KADEMEDE İSTENİLEN RAPORLAR:

İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ RAPORU:

Bu raporda, yapının inşaat mühendisliği yönünden tanımı yapılır. Taşıyıcı sistemi ile kullanılacak malzemenin mühendislik özellikleri verilir. Taşıyıcı sistemin düşey ve yatay elemanları açık olarak belirtilmek ve sistem şemaları verilmek suretiyle gösterilir. Temel yükleri hesaplanarak zemin bilgilerine göre temel sistemi (münferit, mütemadi, radye, kazık ve benzeri) belirlenir. Gerekli hallerde rapora krokiler eklenir.

MAKİNE TESİSAT RAPORU:

Bu raporda makine mühendisliği hizmetleri ile ilgili tesisat sistemleri hakkında gerekli bilgi verilecektir. Mimari projeler üzerinde müellifin teklif edeceği sistemlerin cihaz yerleşimleri şematik olarak gösterilecektir.

ELEKTRİK TESİSAT RAPORU:

Bu raporda, elektrik mühendisliği hizmetleri ile ilgili elektrik sistemleri hakkında gerekli bilgi verilecektir. Mimari projeler üzerinde, trafo, jeneratör, pano ve tablo yerleri ile enerji besleme güzergahı ile müellifin teklif edeceği cihaz yerleşimleri şematik olarak gösterilecektir.

AKUSTİK VE SAHNE MEKANİĞİ RAPORU:

Akustik raporda salonun akustik özellikleri ile ilgili bilgiler verilecektir. Gürültü kontrolü için ne gibi önlemler alındığı, gürültüye hassas mekanlar için amaçlanan gürültü seviyeleri ve çevre mekanlarla ses geçiş kaybı değerleri belirtilecektir. Havalandırma sisteminin gerekli gürültü değerlerini sağlaması için, ne gibi özel tasarımları olduğu gösterilecektir. Salonun amaçlanan yankılanma zamanı, toplam seyirci sayısı ve hacim ilişkisi, boş ve dolu durum arasındaki yankılanma zamanı farkları belirtilecektir. Değişken akustik özellikler için hangi tip elemanlar kullanıldığı gösterilecektir. Salon içindeki bu hesaplar, tercihen bir akustik program çıktısı olarak, bir liste halinde verilecektir. Sahne Mekaniği raporunda, kullanılacak sistemin genel teknik özellikleri ve hazırlanan mimariye uyumu belirtilecektir.

PEYZAJ MİMARLIĞI RAPORU:

Mimari projeden yansıyan veriler ile diğer arsa ve çevre verileri değerlendirilerek hazırlanacaktır.

MALİYET RAPORU:

Tahmini toplam maliyetin, ana iş kalemleri için maliyet oranlarının, gerekçeleri ile belirlenmesi beklenmektedir.

10. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR:

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- a) Kimlik zarfı bulunmayan projeler,
- b) Şartnamede uyulması zorunlu olduğu belirtilen hususlara uymayan projeler,

- c) Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan eserler. (Yazanın kimliğini belli edecek tarzda el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır)

11. PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER:

Ülkemizde ve İzmir’de yürürlükte olan ilgili yönetmeliklere uyacaktır.

12. YARIŞMA TAKVİMİ:

BİRİNCİ KADEME YARIŞMA TAKVİMİ:

22 Mart 2010 Pazartesi	günü yarışmanın ilanı,
1 Nisan 2010 Perşembe	günü saat 17.00, soru sorma süresinin bitimi,
3 Nisan 2010 Cumartesi	günü saat 10.00’da soru-cevap toplantısı için jürinin toplanması,
8 Nisan 2010 Perşembe	günü soru-cevap çalışmalarının sonuçlarının yarışmacılara gönderilmesi,
28 Mayıs 2010 Cuma	günü saat 17.00’ye kadar projelerin raportörlüğe teslim edilmesi,
4 Haziran 2010 Cuma	günü değerlendirme çalışmaları için jürinin toplanması, Birinci aşamanın jüri tarafından değerlendirilmesi sonucunda, ikinci kademeye kalan yarışmacılara, yazışma adresinde belirtilen adrese, değerlendirme raporları ve jüri tavsiyeleri ile birlikte bildirim yapılacaktır.

İKİNCİ KADEME YARIŞMA TAKVİMİ:

13 Ağustos 2010 Cuma	günü saat 17.00’ye kadar ikinci aşama projelerin raportörlüğe teslim edilmesi,
17 Ağustos 2010 Salı	günü değerlendirme çalışmaları için jürinin toplanması,

13. SORU VE YANITLAR:

Yarışmacılar, **1 Nisan 2010 Perşembe** günü saat 17.00’ye kadar ele geçecek şekilde yarışmaya ait soruları İzmir Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı’nın **(232) 483 62 78** numaralı faksına veya yazıyla veya e-mail ile **operayarisma@gmail.com** adresinden yarışma raportörlüğü kanalı ile yarışma jürisinden sorabilirler. Bu maksatla gönderilecek zarfların üzerine,

“İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü” ibaresi ve

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı, Etüt Proje Şube Müdürlüğü

Opera Binası Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü

Kat 6/623 Konak / İZMİR

adresi yazılacaktır.

14. RUMUZLAR VE AMBALAJ ESASLARI:

Projeler raportörlüğe dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde teslim edilir. Tüm proje paftalarının ve raporların her sayfasının sağ üst köşesine, model ve benzeri nesnelerin uygun yerlerine ve ambalajların sağ üst köşesine beş (5) karakterli bir rumuz yazılır. Rumuzda kullanılan karakterler tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.

Ambalajlar üzerine projenin rumuzu ile,

“İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması” ibaresi ve

AHMET ADNAN SAYGUN SANAT MERKEZİ

Mithatpaşa Caddesi 1087

Güzelyalı / İZMİR adresi yazılacaktır.

15. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI:

Her iki kademedede de projeler

AHMED ADNAN SAYGUN SANAT MERKEZİ

Mithatpaşa Caddesi 1087

Güzelyalı / İZMİR adresine teslim edilecektir.

BİRİNCİ KADEME TESLİM:

Birinci kademe Proje ve ekleri **28 Mayıs 2010 Cuma günü en geç saat 17.00'ye** kadar yarışma raportörlüğüne elden imza karşılığı teslim edilebileceği gibi PTT, APS veya özel kargo ile adrese teslim olarak da gönderilebilir. Bu şekilde gönderilen projelerin PTT, APS, KARGO makbuzu (proje ve eklerinin son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösteren), faks ile 28 Mayıs 2010 tarihinde yarışma raportörlüğüne ait 0 232 483 62 78 no'lu faksa gönderilecektir.

En geç **01 Haziran 2010** tarihinde saat 17.00'ye kadar belirtilen adrese ulaşmayan proje ve eklerinden ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İzmir Büyükşehir Belediyesi sorumlu değildir.

Teslim edilecek proje ambalajı üzerinde **“İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması”** ibaresi, **rumuzu** ve yukarıda belirtilen **adres** yer alacaktır.

İKİNCİ KADEME TESLİM:

İkinci kademe Proje ve ekleri **13 Ağustos 2010 Cuma günü en geç saat 17.00'ye** kadar yarışma raportörlüğüne elden imza karşılığı teslim edilebileceği gibi PTT, APS veya özel kargo ile adrese teslim olarak da gönderilebilir. Bu şekilde gönderilen projelerin PTT, APS, KARGO makbuzu (proje ve eklerinin en son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösteren), 13 Ağustos 2010 tarihinde yarışma raportörlüğüne ait 0 232 483 62 78 no'lu faksa gönderilecektir.

En geç **16 Ağustos 2010** tarihinde saat 17.00'ye kadar belirtilen adrese ulaşmayan proje ve eklerinden ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İzmir Büyükşehir Belediyesi sorumlu değildir.

Teslim edilecek proje ambalajı üzerinde **“İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması”** ibaresi, **rumuzu** ve yukarıda belirtilen **adres** yer alacaktır.

16. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ:

Yarışmanın sonucu İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından, Resmi Gazete’de, Türk Mühendis Mimar Odaları Birliği’nin yayın organında ve tüm ülkede dağıtımı yapılan bir günlük gazetede ilan edilecek ve ayrıca jüri raporu çoğaltılarak bütün yarışmacılara gönderilecektir.

17. SERGİLENME YERİ, ZAMANI VE KOLOKYUM:

Yarışmanın sonuçlarının ilanından sonra, Jüri tarafından yarışma dışı bırakılan projeler de dahil, bütün projeler, imzalı jüri raporunun bir kopyası ile birlikte 15 gün süre ile

AHMET ADNAN SAYGUN SANAT MERKEZİ

Mithatpaşa Caddesi 1087

Güzelyalı / İZMİR adresinde sergilenecektir. Sergi, ücretsiz olarak halka açık yapılacaktır.

Sergi sürecinde aynı adreste kolokyum düzenlenecektir. Sergi başlangıç tarihi ve kolokyum tarihi ayrıca ilan edilecektir.

18. ÖDÜLLER VE NASIL ÖDEME YAPILACAĞI:

Belirlenen yarışma niteliğine uygun olan ve jüri tarafından yeterli görülen oniki (12) adet proje İkinci Kademe için değerlendirmeye alınacaktır.

Bu kademede ödül olarak **12 x 10.000 TL = 120.000 TL**, ikinci kademeye kalan yarışmacılara eşit olarak verilecektir.

İkinci Kademede ise; jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıdaki ödül ve mansiyonlar verilecektir.

ÖDÜLLER:

1. ÖDÜL : 50.000 TL
2. ÖDÜL : 40.000 TL
3. ÖDÜL : 30.000 TL

MANSİYONLAR:

1. MANSİYON : 20.000 TL
2. MANSİYON : 20.000 TL
3. MANSİYON : 20.000 TL
4. MANSİYON : 20.000 TL
5. MANSİYON : 20.000 TL
6. MANSİYON : 20.000 TL
7. MANSİYON : 20.000 TL
8. MANSİYON : 20.000 TL
9. MANSİYON : 20.000 TL

Yarışmacılara ödenecek ödül, mansiyon bedelleri en geç yarışma sonucunun ilanını izleyen otuz (30) gün içinde, ikinci kademedeki istenilenleri eksiksiz olarak teslim eden yarışmacılara veya yasal vekillerine 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre net olarak ödenir.

19. PROJELERİN GERİ VERİLMESİ:

Yarışmadan sonra derece almayan tasarım sahipleri, serginin bitimini müteakip bir (1) ay içerisinde

AHMET ADNAN SAYGUN SANAT MERKEZİ

Mithatpaşa Caddesi 1087

Güzelyalı / İZMİR

adresinden, teslim ettikleri projeleri bizzat veya yasal vekilleri tarafından alırlar. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

20. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ:

Yarışmanın sonucunun ilanından sözleşmenin imzasına kadar geçecek sürede İzmir Büyükşehir Belediyesi ve yarışmacı arasında doğacak anlaşmazlıkların çözümünde önce jürinin hakemliği aranır, sonuca ulaşılamadığı takdirde anlaşmazlıklar “İzmir Mahkemelerinde” Hakem-Bilirkişi yoluyla çözümlenecektir.

21. SEÇİLEN PROJE SAHİBİNE İŞİN NASIL VERİLECEĞİ:

Ödül ve mansiyon kazanan projeler Belediyenin malı olacaktır. Belediye uygulama projelerini ve mesleki kontrolörlük hizmetlerini birinciliği kazanan proje sahibine yaptıracaktır.

Uygulama projelerine başlanması, proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer almaması halinde ise, Belediye uygulama projelerini yaptırmakta serbest kalacak, proje ödeneği yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı takdirde ihtiyaç programı projenin yeniden düzenlenmesini gerektirecek ölçüde değişmemiş ise uygulama bu şartname ve ekleri hükümlerine göre seçilen proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptırılacaktır.

Belediye uygulayacağı projenin sahibine Mimarlık ve Mühendislik (PİD) işlerinin ücretini; Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Ücret Şartnamesi esaslarına göre seçilen projenin m2 alanı ile yapı yaklaşık birim maliyeti ile çarpımı sonucunda bulunan toplam bina maliyeti esas alınarak Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre öder.

Mesleki kontrolörlük hizmetlerinin ücreti Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Ücret Şartnamesi esaslarına göre Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri sınıfları üzerinden hesaplanır.

22. BAŞVURU, SORU – CEVAP VE İLETİŞİM BİLGİLERİ:

Adres : İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı, Etüt Proje Şube Müdürlüğü,

Opera Binası Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü Kat 6/623 Konak / İZMİR

Telefon : 0 232 293 35 30

Faks : 0 232 483 62 78

e – posta : operayarisma@gmail.com

web : www.izmir.bel.tr

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

OPERA BİNASI

MİMARİ PROJE YARIŞMASI

- KATILIM TUTANAĞI -

Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım Projeleri Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yönetmeliği” kapsamında düzenlenen “İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması” şartnamesini okudum, aynen kabul ediyorum.

TARİH/İMZA:

ADI VE SOYADI:

DOĞUM YERİ VE YILI:

TC KİMLİK NO:

MESLEĞİ:

MEZUN OLUNAN OKUL / DİPLOMA TARİH /NO:

ODA SİCİL NO:

ADRES /TELEFON:

E-POSTA:

BANKA ADI, ŞUBE KODU, HESAP NO, IBAN: