EAA
Emre Arolat
Architects
Araştırma
Anlama
Bursu



**Emre Arolat Architects**

**Araştırma-Anlama Bursu (EAAB),**

**yapının ana koşullayıcısı olarak kabul edilen**

***işlev*** *x* ***arazi*** **kavram çiftinin kapatıcı etkisine karşı**

***'durum'*** **odaklı bir kavrayışı teşvik eder.**

**Durum,**

**güncel dünyaya ait**

**kompleks ve kaygan ilişkiler ağının ürettiği**

**katmanlılık içerisinde gelişen her tür verinin,**

**yapıyı koşullamadan önceki**

**'*düğümlenme anı*'dır.**

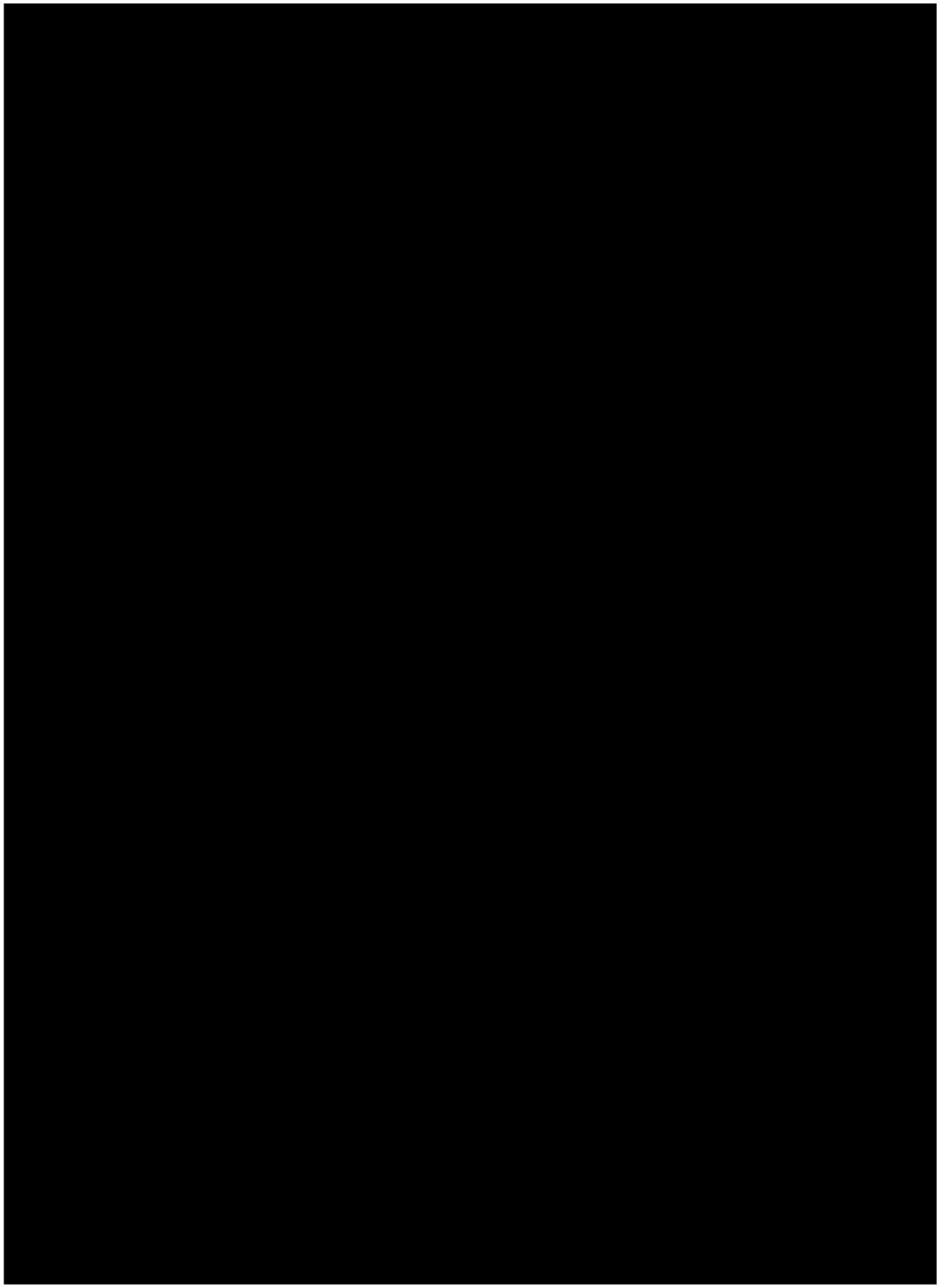
**Otonom kavramlar olarak *işlev* ve *arazi***

**böylesi kaygan bir düzlemde üretilecek olan mimarlık için**

**zemin kurucu olma kapasitesini**

**çoktan yitirmiş görünmektedir.**





**Durum odaklı kavrayışta**
**işlev, ölçek, program, yatırımcı, kullanıcı,**
**arazi, iklim, topografya,**
**sosyolojik etkenler, sürdürülebilirlik, maliyet,**
**yapılaşma koşulları ve mülkiyet girdileri**
**projeye özgü koşullar içerisinde**
**her seferinde yeniden tanımlanan,**
**girdikleri karşılıklı ilişkiler sonucu birbirlerini dönüştürerek**
**her projeye özgül olan '*durum*'u oluşturan**
**özel veriler olarak ayrıştırılır.**

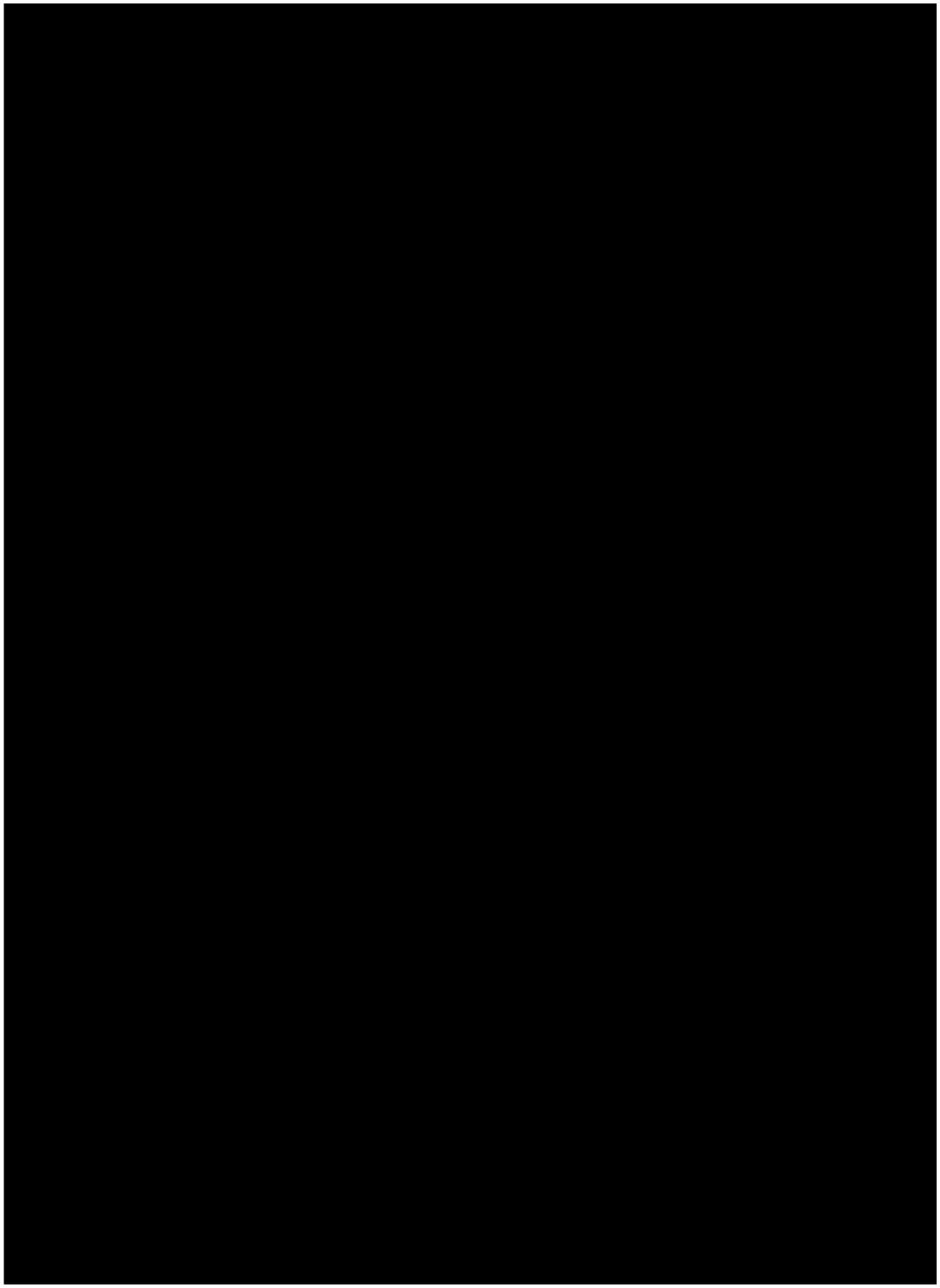


**MSGSÜ**'deki proje atölyelerinin veriliş biçimi,
bu bağlamda paha biçilmez bir imkan
ve baş edilmesi güç bir olanaksızlığı beraber içerir.
Arazinin de programın da baştan verilmediği bu süreçte öğrenci;
arsayı satın alan yatırımcı,
yatırım programını belirleyerek süreci yönlendirecek yatırım danışmanı,
olası uzlaşmazlıkları demokratik haklar lehine çözecek sosyal arabulucu,
ülkenin yürürlükteki kentleşme politikasını sürdüren bürokrat,
gerekli izin ve müzakerelerin muhatabı olan belediye
ve bu ilişkiler ağının içerisinde
mimarlığın kendi özgül sorunları ile hesaplaşarak
yapıyı üretecek olan mimar
gibi çoklu rolleri aynı anda oynamak
durumunda kalır.
Bu,
deneyimli bir mimar için bile
gerçekleştirilmesi mümkün olmayan bir pozisyondur.

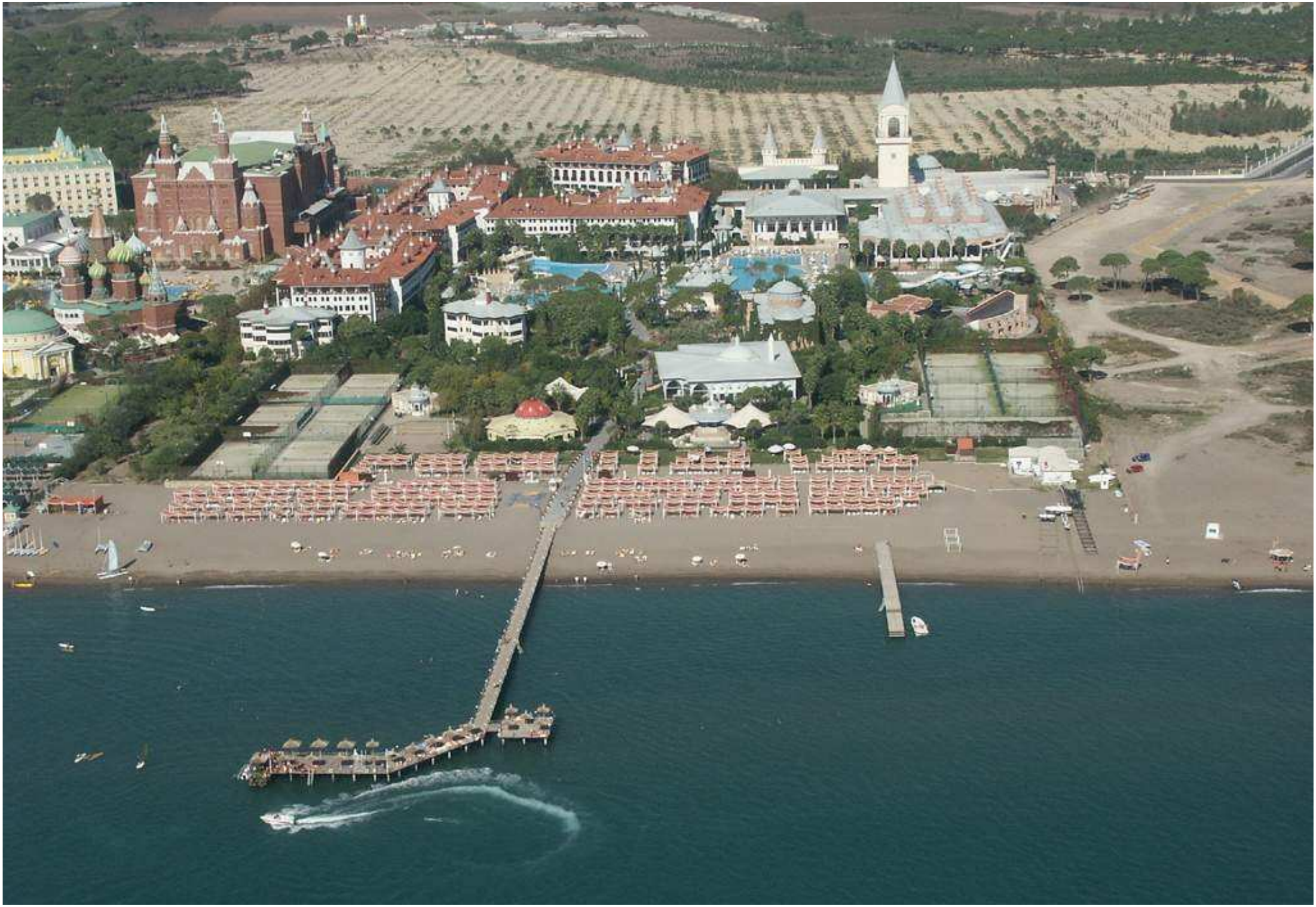


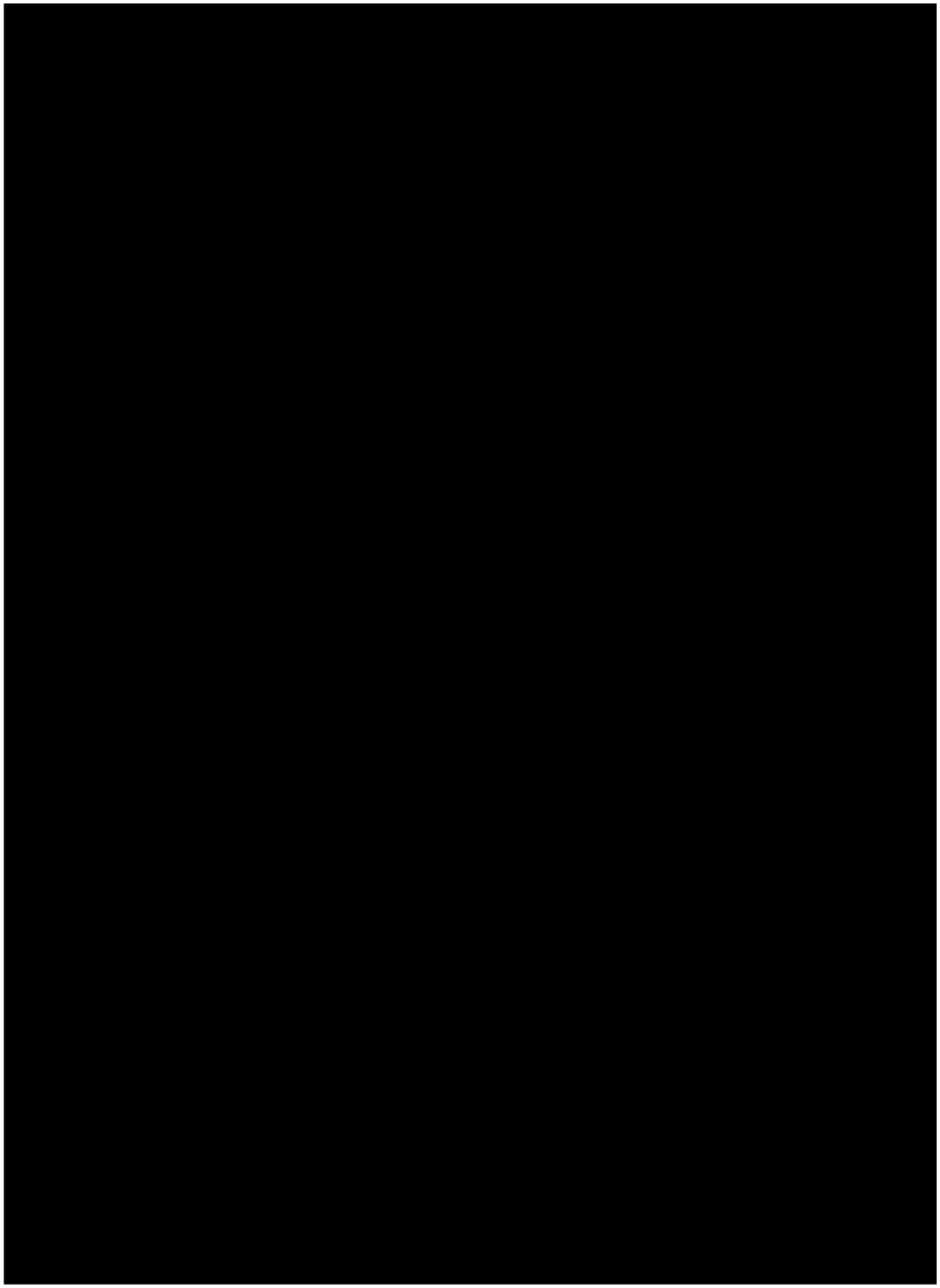
**MSGSÜ**'de uygulanan bu yöntem,
hakkıyla kotarılmasının güçlüğü
ve kolayca yüzeyselleşerek boşa çıkma tehlikesi yüzünden
en baştan gevşeme ve etkisizleşme tehlikesiyle karşı karşıyadır.
Öte yandan
üzerine azimle gidildiğinde,
birkaç yerinden kavranarak kuvvetli bir pozisyon üretildiğinde,
mimarlık üretimi için zemin oluşturabilecek
**bütünsel bir dünya kavrayışı**nı önceleyen
güçlü bir başlangıç olma potansiyeli taşır.





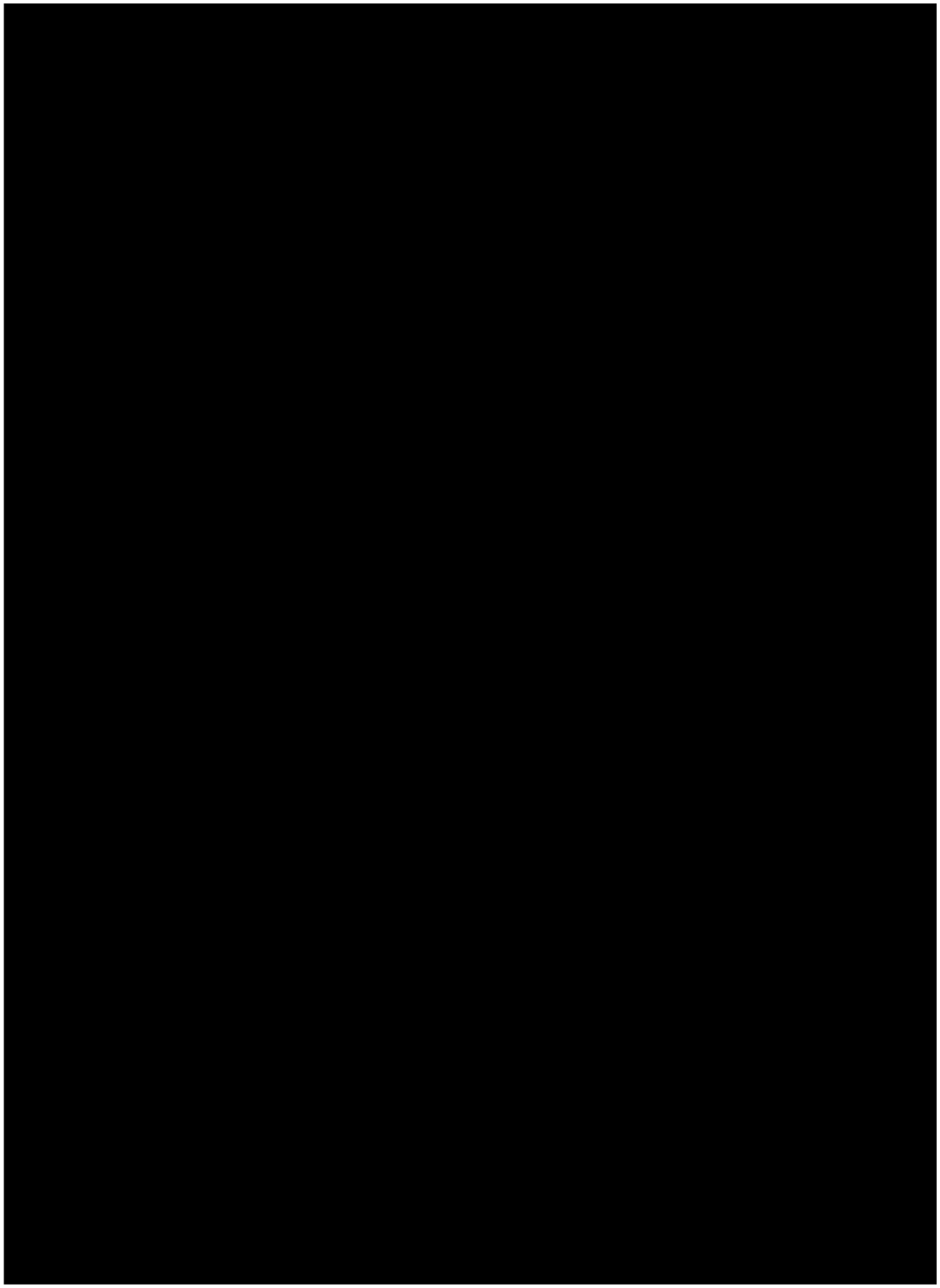
**Bunun aksi yönünde ise**
**tüketim kültürünün hizmetine girmek üzere üretilen parlak imajların,**
**gün yüzüne çıktığı anda ikonlaşan**
**ve bu yolla kolayca dolaşıma sokulan formların dünyasını buluruz.**
**Olabildiğine 'ilginç'leşerek kalabalıktan sıyrılmaya çabalayanların**
**giderek olağanlaşmış hatta banalleşmiş ilginçlikler kalabalığı içine**
**daha çok gömüldüğü,**
**yüzeylerin ya özlemle anılan tarihe**
**ya da vadedilmiş parlak geleceğe ait simgelerin taşıyıcısı haline geldiği**
**ve en nihayetinde bütün bunları üretenlerin ve talep edenlerin**
**karşılıklı tatminkarlık içinde yaşadığı dünyayı buluruz.**
**İçten içe bir tatsızlık duyulur akıntının içerisinde**
**ama kimse akışı yavaşlatıp bir yerlere işaret etmeyi aklından geçirmez.**
***Akış*;**
**sermayenin, imajların, göstergelerin akışı...**





**Varolan yapıların giderek imajlara dönüşmesini,**
**yeni yapıların satılabilir imajlar olarak tasarlanması takip eder.**
**Flaşlar patlatan gazete haberlerinin,**
**konut değil 'yaşam tarzı' pazarlayan mottoların,**
**yapma kimlik jargonlarının,**
**halusinasyonların oluşturduğu akıntı,**
**hiçbir şeyle derinden temas kurmadan,**
**neredeyse hiçbir yere değmeyerek**
**yüzeyden akıp gider.**





**Son dönemde sayıları gittikçe artan**
**mimarlık ödüllerinin**
**pek çoğu da bu akıntının kürekçileri…**
**Bir taraftan akıntıyı hızlandırırken,**
**diğer taraftan artan hıza yetişmek için daha hızlı kürek çekmeye koyulurlar.**
**Büyük hızla üretilen ve "piyasa" tarafından da**
**aynı hızla tüketilen bu ödüllerin neredeyse hepsi,**
**jüri tarafından yapıların kendilerini görerek**
**ya da en azından ciddi bir biçimde dokümantasyonu yapılarak değil,**
**iki fiyakalı fotoğrafa bakılarak verilir.**
**'Gösteri toplumunun kendisini mahkum ettiği mükemmel anlamsızlık'[1] içerisinde**
**akıntının gürültüsüne karışıp kaybolur.**

[1]Agamben, Giorgio; Kutsal İnsan: Egemen İktidar ve Çıplak İnsan; çev.: İsmail Türkmen; Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2001,s.21



**Anlam** ise
tutunup kök salınan yerde oluşuyor.
Ağa Han Mimarlık Ödülleri,
sürecin başından sonuna kadar "durum odaklı mimarlık"
olarak tanımladığımız kavrayışın,
çevresel, sosyal, ekonomik sürdürülebilirlik
kanalları üzerinden izini sürüyor.
Bu tavrıyla topluluklardaki yaşam kalitesinin
arttırılmasına yönelik girişimleri öne çıkarıyor.
Bunu; yapıyı defalarca yerinde görerek,
mimar, mühendis ve işveren yanısıra yapıyı kullanan kişiler ile görüşerek,
yapı fiziği ve maliyet analizine kadar varan
ayrıntılı ve titiz bir çalışma ile yapıyor.
Ağa Han Ödül jürisi,
2010 yılı raporunda mimarlığı koşullayan böylesi bir duyarlılığı,
**mimarlığın geleceğine ilişkin bir**
**optimizmin kaynağı** olarak değerlendiriyor:



*“Projeler (…) yerel topluluklardaki yaşam kalitesinin arttırılmasına dönük ihtiyacı öne çıkarmıştır.*

*Çevresel, sosyal ve ekonomik olmak üzere tüm saflarda sürdürülebilirliği destekleyerek,*

*bağlamlarına karşı etik bir duyarlılık göstermişlerdir.*

*(...) inanıyoruz ki beraberce bu projeler,*

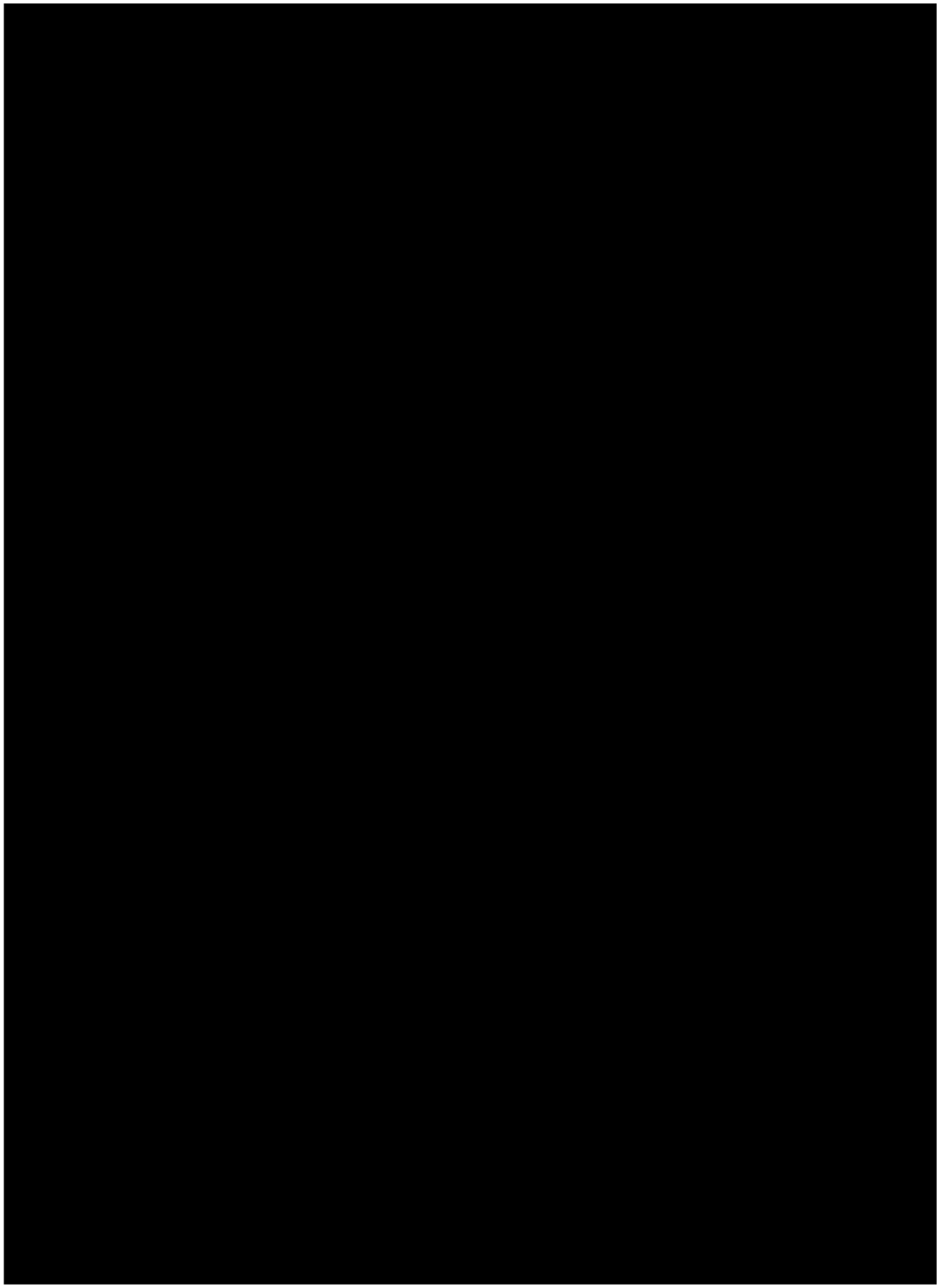
*azimle birleşen ümidin,*

*alçakgönüllükle tavlanan gururun ve*

*çeşitlilikten ödün vermeyen birliğin hikayesini anlatmaktadırlar”.*

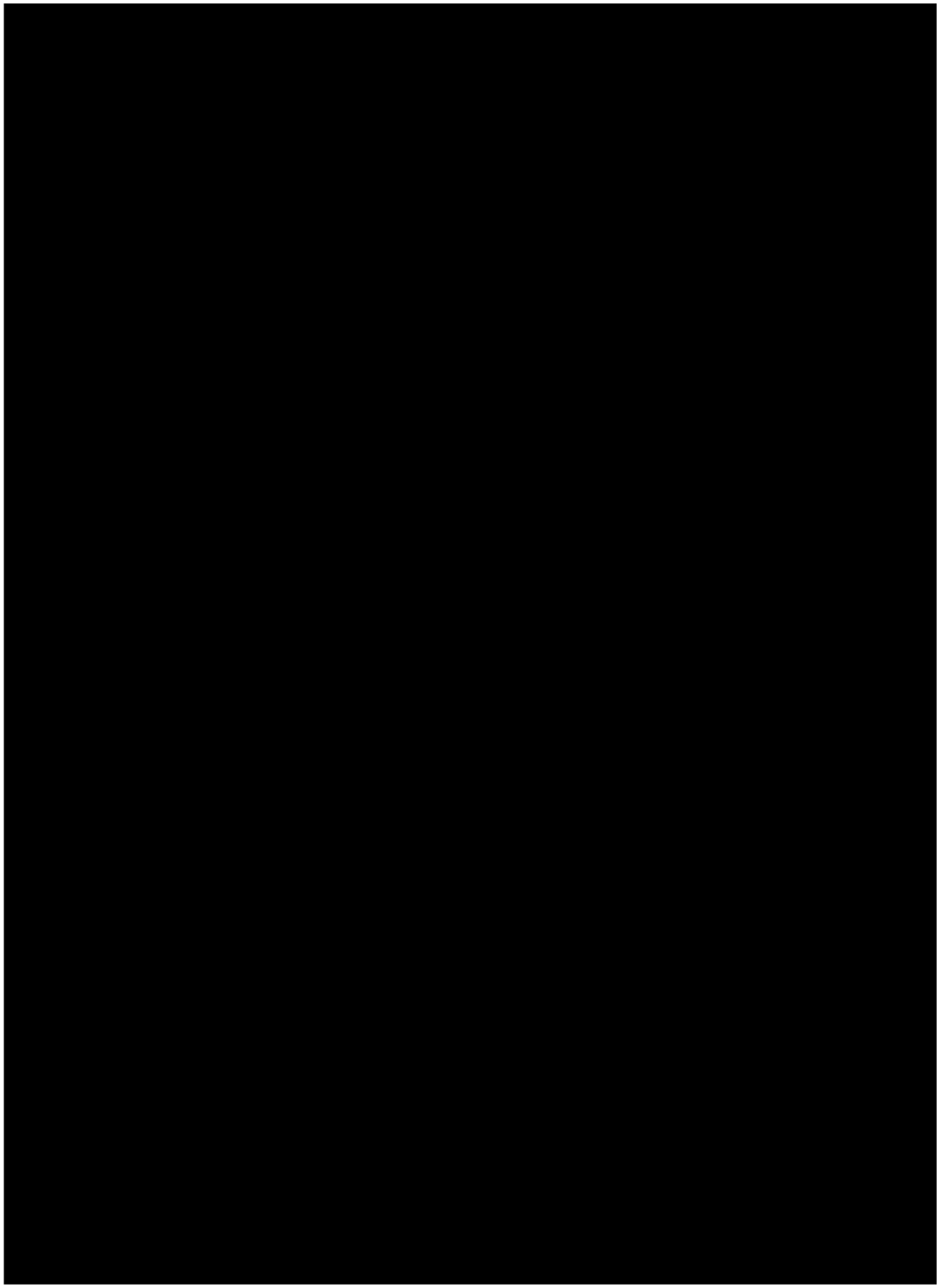
2010 Ağa Han Mimarlık Ödülü Jüri Raporu, Cenevre, 2010, sf.5





**EAA tarafından tasarlanan İpekyol Fabrikası**
**Ağa Han Ödülü'nün bahsettiği türden bir optimizmin imkanına ilişkin**
**canlı bir örnek olarak duruyor.**
**Ödül raporunda "*işverenin ticari menfaatine dönük işlevsel verimliliği***
***hümanizm ile birleştirmesi"* ile önemsenen bu yapı,**
**eleştirel duruşunu**
**sisteminin kenarında, akıntıdan azade ve münzevi bir pozisyonda kurmak yerine**
**'durum'un tam orta yerinde gerçekleştiriyor.**





**Başlangıç kaynağını**
**2010 Ağa Han Ödülü maddi tutarından alan**
**EAA Araştırma-Anlama Bursu (EAAB)**
**gelecek mimarlık ortamı için**
**durum odaklı bir mimarlık kavrayışını teşvik ederek**
**bu kavrayışa yönelen güçlü adımları**
**hem maddi bir kaynak,**
**hem de bir etkileşim ortamı vasıtasıyla desteklemeyi amaçlıyor.**

**Paylaşılabilir ve sürdürülebilir kılmak niyetiyle…**

**EAA Araştırma-Anlama Bursu'nun,**
**EAA varolduğu sürece devam etmesi öngörülüyor.**

**EAA ARAŞTIRMA-ANLAMA BURSU (EAAB)**

EAAB, MSGSÜ Mimarlık Fakültesi lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin yararlanabileceği bir araştırma-anlama bursudur.

MSGSÜ'deki proje stüdyosunun ilk aşaması olan *arsa seçimi* sürecini sorunsallaştırır. Bu süreçte halihazır kategorik tanımlar yerine kavramsal yatırım ile desteklenmiş yaşam deneyimi ve bu deneyimden damıtılan özgül pozisyona önem verir.

Burs kurumu katılaşmış, tek taraflı bir etkenlikten ziyade katılımcılarla dialojik bir ilişki içerisine girmeyi gözetir. Maddi kaynak ve katılımcıya sağlanacak olanaklar, katılımcının konu içerisinde yakaladığı derinlik ve araştırmayı sürüklediği nokta doğrultusunda değişkenlik gösterebilir. Bu kaynaklar *excursion* için kullanılabileceği gibi projenin yaşamsal diğer ihtiyaçları için seferber edilebilir.

**EAAB TANIMLAR**

**Mimari proje:** MSGSÜ'de proje atölyesi kapsamında yapılan mimari proje çalışması.

**Araştırma projesi:** Öğrencinin proje atölyesinde ele almak istediği proje konusunu anlatan ve dönem başında okula sunulacak olan araştırma.

**Burs projesi:** EAAB bursunu almaya hak kazanmak için EAAB jürisine sunulacak olan araştırma projesi önerisi.

**Excursion:** Burs projesi konusu kapsamında kurgulanacak olan seyahat programı.

**EAAB dönem kitabı:** Tamamlanmış araştırma projelerinin biraraya getirilmesiyle oluşan ve her dönem için ayrı yayımlanan kitap.

**SÜREÇ**

- Bursun ilanı.
- MGSSÜ'de düzenlenecek tanıtım toplantısı, sorular ve tartışma.
- Bursun ilanı ile son başvuru tarihi arasındaki zamanda katılımcılardan gelen soruların cevaplanması, talep halinde ek görüşmelerinin gerçekleştirilmesi.
- Başvuruların ve dosya teslimlerinin tamamlanması.
- Başvurular içerisinden yapılan seçki sonucu kısa listenin belirlenmesi.
- Kısa listedeki katılımcıların burs projelerini jüriye sunumu ve mülakatlar.
- Seçilen projelerin açıklanması. (Lisans grbundan 3 , Y.Lisans grubundan 1 kişi seçilecektir.)
- Burs projesi ihtiyaçları çerçevesinde seyahat, konaklama, danışmanlık vb. olanakların organize edilmesi.
- Araştırma/excursion dönemi.
- Araştırma projesinin tamamlanması.
- Araştırma projesi dosyasının burs dönem jürisi ve MSGSÜ öğretim üyelerine sunulması.
- EAAB dönem kitabının hazırlanması ve yayını.
- Burs almış ve proje tamamlamış olanlarla iletişimin sürdürülmesi amacıyla **EAA Araştırma Anlama Bursu platformu**nun oluşması ve etkileşim ortamının sürdürülmesi.

**BAŞVURU DOSYASI**

Üç bölümden oluşur:

***1-Burs projesi:***

Başvuru dosyasının ana dökümanıdır. Katılımcının MSGSÜ'deki bir sonraki proje döneminde ele alacağı proje konusunun kavramsal çerçevesini oluşturacak olan **araştırma sürecinin** anahatlarını çizer. Konu tanımının; yer ve işlev kategorileri ile sınırlanmaması, mimarlık pratiğinin yüzleştiği durumlardan koşullanan katmanlı bir kavrayış içerisinden üretilmesi beklenmektedir.

Proje konusu, güncel bir sosyoekonomik durumun mimarlık alanı üzerinde yarattığı baskı ve bu baskının farklı bağlamlarda ortaya çıkardığı kentsel olguları ele alabileceği gibi, spesifik bir yere ilişkin geliştirilmiş okuma sonucu o yere özgü bir program tanımı

geliştirmeyi de hedefleyebilir. Konular tekil yapı ölçeğinden kentsel ölçeğe kadar farklılık gösterebilir.
Bu bağlamda, genellemelerden uzak durarak, duruma özgü zaman ve mekan kavrayışı içerisinden kurgulanmış bir tarihselliğin yapılandırıcısı olmak kıymetli görülmekte, konuyu ekonomik, politik ve ideolojik yönelimler ile sosyal katmanlaşmalar bağlamı içerisine yerleştirebilme kapasitesi teşvik edilmektedir.

**Excursion**, oluşturulan kavramsal çerçevenin bir yolculuk programı içeriği oluşturacak şekilde kurgulanmasıdır. "Düşünme/bilme, hissetme/değer verme ve arzulama yetilerinin beraber devrede olduğu bir *yaşam deneyimi*"[1] olma niteliğiyle bursun teşvik ettiği olanaklardan birini oluşturur. Excursion'un gerçekleşeceği yer ve zaman katılımcının projesine göre belirlenir, Coğrafya ve mevsime dair kategorik bir sınırlama yoktur.

***2-Otobiyografya*:**
Katılımcının mimarlık ile kurduğu ilişkiyi de içeren varoluş biçiminin öznel anlatımıdır. Yazınsal ve görsel iletişim alanına dair tüm anlatım teknikleri otobiyografyanın ifade aracı olarak kullanılabilir.

***3-Portfolyo*:**
Katılımcıya ait tüm üretimin biraraya toplandığı portfolyo dosyasıdır. Okul içinde ve dışında üretilen mimari projeler, tasarım çalışmaları, yarışmalar, etkinlikler, atölye çalışmaları, yazılar, filmler vb. ortama ait proje, doküman, görsel, kavramsal, yazınsal üretimi kapsar.
**Otobiyografya** ve **Portfolyo** kişinin potansiyellerle dolu iç dünyası ve dışarıda açığa çıkardığı üretimin karşılıklı yansımaları arasında öznel varoluşa dair ipuçları arar.

Katılımcının o ana kadar yaptığı işlerin ( okul projeleri, workshoplar, tasarım ürünleri vb.) yanında sahip olduğu **kişisel özellikler ve yönelimler**, burs projesi sürecinin katkısıyla derinleştirilebilecek potansiyeller olarak değerlendirilir. EAAB, öznelliğin sürdürülebilir olanaklarına inanır ve katılımcı kişi ile bir bütün olarak ilgilenir.

**BURS PROJESİ DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ**
- Burs projesinde ele alınan özel durumun kendine özgü ilişkiler ağını tanımlamadaki yetkinlik, özel verileri ayrıştırarak olabildiğince çok katmanlı bir tarife ulaşabilme yeteneği.
- Bursun destekleyeceği araştırma ve deneyim olanakların projenin yaşamsal parçası olması.
- Projenin bu olanakları kullanarak zihinsel yatırım ve yaşam deneyimi içerisinden damıtılmış öznel bir kavrayış kurma potansiyeli.

**EAAB YÜRÜTME KURULU**
Prof. Dr. İhsan Bilgin, *İstanbul Bilgi Üniversitesi*
Emre Arolat , *EAA*
Nil Aynalı, *EAA*
Prof.Dr. Suphi Saatçi, *MSGSÜ*
Doç.Dr. Murat Cemal Yalçıntan, *MSGSÜ*

**EAAB 2011 DÖNEMİ SEÇİCİ JÜRİSİ**
EAAB Yürütme Kurulu, 2011 dönemi için seçici jüri görevini üstlenecektir.

**EAAB 2011 DÖNEMİ TAKVİMİ***
**Duyuru tarihi:** 22 Şubat 2011
**Son başvuru:** 25 Nisan 2011
**Kısa listenin açıklanması:** 30 Nisan 2011
**Sunuşlar / mülakatlar:** 14 Mayıs - 15 Mayıs 2011
**Seçilen projelerin açıklanması:** 18 Mayıs 2011
**Araştırma/excursion dönemi:** Haziran/Temmuz/Ağustos 2011

**EAAB İletişim:**
eaab@emrearolat.com

*Bu tarihler MSGSÜ Akademik takvimine göre revize edilebilir.

**EAA - Emre Arolat Architects**

EAA - Emre Arolat Architects, Emre Arolat'ın 1987 yılında Arolat Mimarlık'ta başladığı mimarlık hayatının devamı olarak 2004 yılında Emre Arolat ve Gonca Paşolar tarafından kuruldu. 2008 yılında Neşet Arolat ve Şaziment Arolat'ın, 2009'da Sezer Bahtiyar'ın ortak olarak katıldığı EAA, İstanbul'daki ofisinde yaklaşık 80 kişilik kadrosuyla "durum" odaklı olarak tanımlanabilecek bir mimari tasarım pratiği sürdürüyor. EAA-Emre Arolat Architects'in farklı ölçek ve konulardaki mesleki üretimi bugüne kadar ulusal ve uluslararası pek çok ödül ile değerlendirildi.

EAA
EMRE
AROLAT
ARCHITECTS

TC MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

© 2011 Emre Arolat Architects