Her Yıl Bir İl, Turizm Şehri İlan Edilecek

5 Mart, Zaman

Kültür ve Turizm Bakanlığı her yıl bir şehri "Kültür Turizmi Kenti'' ilan edecek. Turizm sektörünün önüne "yol haritası konularak yönlendirilmesini'' amaçlayan ve Yüksek Planlama Kurulu'nca onaylanan, "Türkiye Turizm Stratejisi (2023) ve Türkiye Turizm Stratejisi Eylem Planı (2007-2013)'', Resmi Gazete'de yayımlandı. Buna göre iç ve dış turizmi canlandırmak için bir dizi önlemler uygulamaya konulacak. Buna göre bölgesel turizmi geliştirmek için her yıl bir şehir, Kültür Turizmi Kenti ilan edilecek. Bunun için de turizm yatırım projelerini uygulanabilir kılacak teşvikler hazırlanacak. Yol haritasına göre uygulamaya konulacak bazı tedbirle şunlarr: Yabancı sermayenin Türkiye'de yatırım yapması, öncelikli turizm türlerine ve gelişmişlik seviyelerine bağlı olarak bölgesel düzeyde sektörel teşvik mekanizmaları geliştirilmesi, Türkiye'nin her bölgesinde alternatif turizm geliştirilmesi ve Türkiye'deki iç turizm pazarından 20 milyon kişinin yararlanması, Ankara, İstanbul, İzmir ve Antalya'da şehir turizmini geliştirmeye yönelik plan ve projeler yaşama geçirilmesi; Adıyaman, Amasya, Bursa, Edirne, Gaziantep, Hatay, Konya, Kütahya, Manisa, Nevşehir, Kars, Mardin, Sivas, Şanlıurfa ve Trabzon'da kültür turizminin canlandırılması, Trabzon, Kuşadası, Samsun, İzmir, Antalya ve Mersin'de bulunan ve Kruvaziyer gemi kabul eden limanların yenilenerek genişletilmesi; kongre turizmine altyapısı uygun olan İstanbul, Ankara, Antalya, İzmir, Konya, Bursa ve Mersin'de Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yönlendirici çalışmalar yapılması.

İstanbul'un En "Cool" Şehir Rehberi

5 Mart, Sabah

YAZAN: BURCU ALDİNÇ

Barcelona çıkışlı olan ve internet ortamında hazırlanan şehir ajandası "Le cool", üyelerine popüler değil alternatif olanı sunuyor. Barcelona, Madrid, Londra, Amsterdam ve Lizbon şehirleri için alternatif birer ajanda hazırlayan le cool'un son durağı ise İstanbul.

Le cool, Şubat 2003'te Barcelona'da yaşayan biri İsveçli, diğeri İngiliz iki arkadaş tarafından kurulmuş. Rene Lönngren ve Andrew Losowsky'nin siteyi oluştururken tek amaçları, insanlara herkesin sunduğundan farklı, alternatif bir rota sunabilmekmiş. Le cool'un İstanbul'a kadar gelmesi ise uzun yıllar Barcelona'da yaşayan bir Türk, Lesli Karavil sayesinde olmuş. Karavil, le cool'u tanımlarken, "Lokal kişilere, lokal kişiler tarafından hazırlanan kültürel ve sanatsal bir rehber," diyor. Le cool'un sunduğu ve önerdiği sanatsal aktivitelerden, kolay okunabilmesinden ve grafiklerinden etkilenen Karavil, hemen bir teklif yazarak İstanbul rehberini başlatmayı önermiş. İstanbul'a gelip, şehri baştan aşağıya gezen site sahipleri, 2006 Kasım ayında le cool İstanbul başlatmışlar. Le cool İstanbul'un Barcelona'dan dağıtılması sizi yanıltmasın. Çünkü ajanda Türkçe ve İstanbul'u dolu dolu yaşayan, dinamik bir kadro tarafından hazırlanıyor. Her hafta perşembe günü, üyelerine ücretsiz olarak gönderiliyor. Üye olmak için tek yapılması gereken; www.lecool.com adresine girmek.



Göçün Lideri İstanbul

6 Mart, Türkiye

YAZAN: MAHMUT BULUT

İçişleri Bakanlığı'nın çıkarttığı iç göçler haritasına göre, son 20 yılda en fazla göç alan il, İstanbul oldu. Mega kenti, Ankara, İzmir, Adana, Mersin, Bursa, Antalya, Malatya, Manisa ve Kocaeli izledi. İçişleri Bakanlığı'nın artan suç olayları çerçevesinde hazırladığı raporda dikkat çeken istatistikler çıktı. Rapora göre Türkiye'de en yoğun göç olayı son 20 yıl içinde yaşandı. Göçün başta gelen sebepleri arasında ekonomik kaygılar ilk sırada yer alıyor. Son bir yılın verilerine göre Türkiye'de nüfusun yüzde 48.9'u doğduğu yerleşim yeri dışında hayatını sürdürüyor. Göç edenlerin yüzde 43.5'i ailevi sebeplerle, yüzde 25'i bireysel, yüzde 20'si ekonomik sebeplerle, yüzde 4'ü de güvenlik yüzünden bir başka ile gitmek zorunda kaldı. Güvenlik sebebiyle göç edenlerin Türkiye genel nüfusuna oranı ise yüzde 1.8 olarak gerçekleşti.

Hareket Doğudan Batıya

1986-2006 dönemlerinde en yoğun göç veren 14 il bulunuyor. Bunlar Adıyaman, Ağrı, Batman, Bingöl, Bitlis, Diyarbakır, Hakkari, Elazığ, Mardin, Muş, Siirt, Şırnak, Tunceli ve Van. 14 ilden en yoğun göç olayı ise 1991-95 döneminde gerçekleşti. Bu dönemde bu illerde yaşanan göç oranı yüzde 63 olarak gerçekleşti. Son 20 yılda güvenlik sebebiyle yapılan göçlerin yüzde 87'si ise kişilerin isteği dışında, yüzde 13'ü ise kişinin ve ailenin isteğiyle gerçekleşti.

Foster ve Nouvel Moskova Nehri Projesi'nde Beraber Çalışıyorlar

6 Mart, Building Design

YAZAN: WILL HURST

ÇEVİREN: GÖKÇE ARAS - ARKİTERA.COM

Müteahhit, nirengi noktasındaki bu projenin sansasyon yaratan Gazprom Projesi'nin bir tekrarı olmayacağı yönünde taahhüt verdi. Norman Foster ve Jean Nouvel birçok mimari tasarım arasında yer alan Moskova'nın merkezindeki projeye, "antiGazprom" adını taktılar.

Arsa, halen 19.yy'da yapılmış olan Kızıl Ekim Çikolata Fabrikası'nın olduğu, Moskova Nehri ve Vodootvodny Kanalı arasındaki yarımadada konumlanıyor. Foster ve Nouvel eskiden Will Alsop



ve ortağı Jan Störmer'ın da çalıştığı McAdam Mimarlık'ın da içinde olduğu 8 firmayla işbirliği içinde çalışıyor. Kremlin Sarayı'nın sadece 1 km uzaklığındaki alanda bulunan yüksek kaliteli konut projesi, 100.000 m²'lik bir alanda konumlanıyor ve Rusya'nın simgesi ile ilgili tartışmayı da beraberinde getiriyor.

Müteahhit Guta geçen sene St.Petersburg'daki Gazprom City yarışmasında olduğu gibi utanç verici bir sansasyonun olmayacağı yönünde taahhüt veriyor. Projenin tasarımcısı James Mc Adam: "Projenin başka bir Gazprom'a dönüşmeyeceğine emin olmak lazım diyor" diyor ve ekliyor: "Müşterimiz Rusya'nın bu ciddi projesini dünyanın görmesini istiyor".

Yerel mimarlar, Jean Nouvel'in tasarımının da içinde olduğu Gazprom dev enerji kuleleri için açılan yarışmada; St Petersburg ve çevresiyle ilgili bir tasarım olan RMJM'in kazanmasını geçen seneki manşet haberleri ile yargıladılar. Ardından Foster ve Rafael Viñoly yarışma jürisinden çıktı.

Moskova Mimarlık Enstitüsü'nde profesör olan Eugene Asse, şehrin geleceği için önemli olan bu alana uygun müteahhit BD ile görüştü ve mimarların hata yapmaktan kaçınmalarını kendi meslektaşlarını ekonomik refahları için hata yapmamaları yönünde uyarmaları gerektiğini de vurguladı. Eugene Asse, "Rusya kültürel mirasının bütün sorumluluğu star mimarlarda, umarım bu proje kriz yaratan Gazprom projesi gibi olmaz" diyor ve ekliyor "Umarım mimarlar (Kızıl Ekim projesinde) sağduyulu ve saygılı olurlar. Bu alan halkın her zaman kullanabileceği bir geçiş alanı olmalı".

Çekici ve nitelikli Kızıl Ekim projesine, Richard Rogers ve David Chipperfield de ilgi duyuyor. Bu proje ile site yenileme listesindeki binalar ve birkaç katlı strüktürler ile Paris'teki Ile Saint-Louis'in Moskova versiyonu olan bir adaya dönüşebilir. Diğer çalışmalar ise Rusya'dan Project Meganom ve Mosproject II, Fransa'dan Jean-MichelWilmotte ve Almanya'dan Willen & Associates firmaları tarafından yapılıyor.

İngiliz Firmaları Rusya Ekonomosinden Paylarını Almak İstiyorlar

Foster & Partners Rusya'da birçok proje üstünde çalışıyor. Aralarında MİPİM'de sergilenen St. Petersburg'da karışık kullanımlı 50.000 m²'lik proje, Moskova'nın en uzun binası olacak olan 188 katlı Rusya Kulesi, St. Petersburg'da bulunan Yeni Hollanda Adası Kültürel Gelişimi Projesi ve Moskova'daki Rossiya Hotel bulunuyor.

Zaha Hadid Mimarlık da Rusya'da çok aktif. Şehrin en büyük projesi olan rezidans projesi kadar iyi olan Moskova Uluslararası İş Merkezi Expocentre Kompleksi'nin tasarımını Zaha Hadid Mimarlık yapıyor. RMJM St Petersburg'da tartışmalı Gazprom City projesini ve Moskova'da Şehir Palas Kulesi'ni tasarlıyor. Aedas ise Kuzey Rusya'da karışık kullanımlı 65.000 m²'lik Tyumen projesini ve Moskova'da yine karışık kullanımlı büyük bir proje tasarlıyor.

2007 Gayrimenkul Piyasası Raporu

7 Mart, Colliers International - Turkey

Colliers International Türkiye tarafından altı ayda bir hazırlanan raporda, Türkiye'deki Gayrimenkul Piyasası öncelikle Türkiye'nin ekonomik görünümünü ele alarak; ofis piyasası, endüstriyel piyasa, perakende piyasası, otel piyasası, konut piyasası olmak üzere beş başlık altında incelenmiş.

Ofis Piyasası

Rapora göre, 2006'da ofis piyasasındaki işlem sayısında artış ve genel boşluk oranlarında düşüş yaşandı. Bunun başlıca sebebi ise sabit ofis ihtiyacıyla nitelikli ofis alanına olan talepteki genel artış olarak belirlenmiş. Tahminlere göre; Levent, Etiler, Taksim, Gayrettepe, Zincirlikuyu ve Kavacık gibi en çok tercih edilen bölgelerde, nitelikli ofislere olan talep artmaya devam ettiği halde, ofis arzında önemli bir artış olmadı. Bundan dolayı, ihtiyaçlarını merkezi lokasyonlarda karşılayamayan firmalar, altyapı gelişimi henüz tam olarak tamamlanmamış olsa bile, Ümraniye gibi alternatif bölgelere yöneliyorlar. Uzmanların düşüncesi, şehir merkezindeki ofis binalarına olan talebin gelecekte de devam edeceği ve kiracıların genelde merkezi konumdaki nitelikli ofis alanlarını tercih edecekleri yönünde. Bu da yatırımcılara özellikle Zincirlikuyu ve Levent arasındaki bölgeyi tekrar geliştirme konusunda güçlü bir fırsat sunuyor.

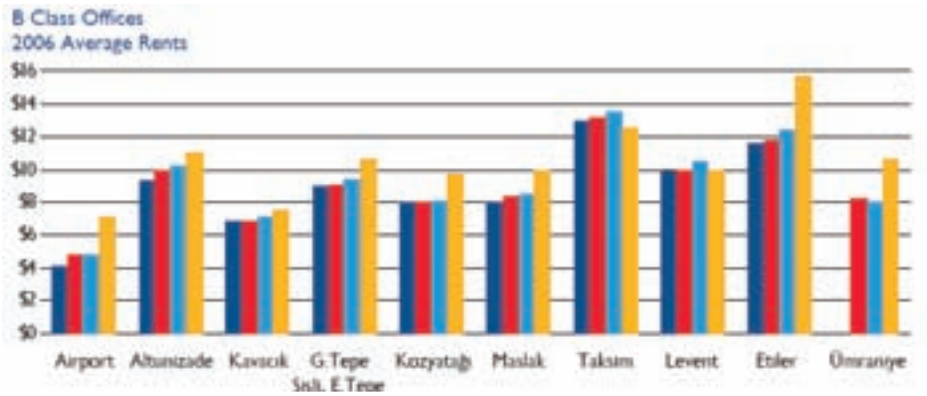
Endüstriyel Piyasa

Raporda; endüstriyel piyasanın konumlandığı alan şöyle belirlenmiş: İstanbul ve çevresinin genel analizi endüstriyel binalar için en çok tercih edilen bölgelerin Avrupa yakasında Hadımköy, Beylikdüzü, Güneşli, Yenibosna, İkitelli, Ayazağa ve

Kemerburgaz olduğunu ve Anadolu yakasında Dudullu, Ümraniye, Samandıra, Kartal, Pendik, Kurtköy, Tuzla ve Gebze. Endüstriyel bölge arazilerinin tahmini satış fiyatları, konum, altyapı, erişilebilirlik ve inşaata izin verilen bölge gibi unsurlara bağlı olarak ortalama 150-300 Dolar/m² olması öngörülüyor. Uzmanların tahminleri ise şu yönde: "İstanbul'daki lojistik sektörünün hızlı gelişimi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 'endüstriyel alanların merkezden uzaklaştırılması' politikasına ek olarak, beklenen ekonomik istikrar, yerel yatırımlar ve firmaların yeni lokasyon talepleri, Türk piyasasına girmesi beklenen yabancı yatırımcılarla birlikte talebi artıracak ve bu gelişmeler doğrultusunda doğrultusunda yeni ve yüksek kaliteli endüstriyel tesislerin kira değerleri arttı ve artacak".

Perakende Piyasası

Rapora göre yeni alış-veriş merkezlerine en güçlü örnek olarak Levent'teki Kanyon Alışveriş Merkezi. Harvey Nichols ve Debenhams gibi iki yeni mağazanın Türkiye'ye girişi kayda değer bir gelişme olarak gören uzmanlar bu yeni mağazaların, bugüne kadar yerel markalardan Boyner ve uluslararası marka olan Marks&Spencer'ın da yeraldığı mağaza rekabetini artırdığını vurguluyorlar. Uzmanlar yeni inşaatların büyük



bir bölümünün Avrupa yakasında bulunmasına rağmen, İstanbul'un Anadolu yakasında özellikle Tepeören-Kurtköy gibi yeni gelişen konutsal banliyö alanlarında halen yatırım fırsatı olduğuna inanıyorlar.

Otel Piyasası

Raporda, İstanbul'daki dört ve beş yıldızlı otel piyasasının, özellikle İstanbul'un Anadolu yakası gibi işyeri altyapısı gelişmiş ancak otel altyapısı zayıf kalmış olan bölgelerinde büyümeye devam ettiğini belirtiliyor. Birçok uluslararası otel zincirinin Türkiye'de belirmesiyle beş yıldızlı otel piyasası son on yılda oldukça büyüdü. İstanbul'da beş yıldızlı otel piyasasının gücünü gösteren bu durumun yanısıra, piyasaya yeni giren W Otellerinin Avrupa'daki ilk noktası olarak 2007 yılı içerisinde İstanbul'da faaliyete başlayacak olması da oldukça olumlu bir gelişme olarak görülüyor. Uzmanlar ayrıca; İstanbul'daki gerçek beş yıldızlı otel talebinin orta vadede önemli derece artmasının beklendiğini, merkezi ve özellikle İstanbul'un Anadolu yakasındaki iş bölgelerine yakın yerlere otel yatırımı yapılmasının uzun vadede oldukça karlı olacağını öngörüyorlar.

Konut Piyasası

Raporda, döviz ve faiz oranlarındaki dalgalanmaların ve enflasyondaki hafif yükselişin, 2006 yılının 2. yarısında, konut talebini bir süre için azaltmış olsa da nüfus artışından kaynaklanan potansiyel talep artışının ve şehre olan göçün, orta ile uzun vadede konut talebini ve satışlarını artıracağı belirtiliyor. Gayrimenkul sektörünün son yıllardaki gelişimini de gösteren rapora göre Mortgage yasasının ve cazip kredilerin de etkisiyle büyüyen inşaat faaliyetleri yabancı yatırımların da girdisiyle daha da büyüyeceğe benziyor.



Kadın Sığınma Evlerini Tasarlamak

8 Mart 2007

YAZAN: MELİS GÖKER - ARKİTERA.COM

Türkiye'de Kadın Sığınma Evleri 1990'ların ilk yarısında tartışılmaya başlandı ve çeşitli sivil toplum kuruluşlarının çabasıyla 1995'te Mor Çatı tarafından ilk kadın sığınma evi açıldı. Kadın sığınma evleri fiziksel, duyusal, cinsel ve ekonomik şiddete uğrayan kadınların, psiko-sosyal ve ekonomik sorunlarının çözümlenmesi ve bu süreçte varsa çocuklarıyla birlikte yatılı olarak kalabilmeleri için 1960'larda ilk olarak Avrupa'da ortaya çıkan yerler. 1995 yılında ilk



sığınma evinin kurulmasının ardından Türkiye'de 2004 yılına kadar sadece 3 büyük ilde toplam 9 adet sığınma evi açıldı. 2005 yılına gelindiğinde Avrupa Birliği'ne uyum süreci nedeniyle çıkarılan yasaya göre ise nüfusu 50.000'i geçen tüm belediyelerde en az bir kadın sığınma evi bulunması zorunluluğu getirildi. Eğer bu yasaya göre davranılabilseydi şu anda 3.000 civarında kadın sığınma evi bulunması gerekiyordu fakat günümüzde sığınma evlerinin sayısı 30 civarında.

Problemler sadece sığınma evlerinin sayısının azlığıyla da bitmiyor. Var olan sığınma evlerinin hem kapasiteleri az hem de birçoğu apartman dairelerinin dönüştürülmesiyle kurulduğu için işlevlerini tam olarak yerine getiremiyor. Oysa bir kadın sığınma evinin kurulmasından öte tasarlanması önemli. Yurt dışında, özellikle de Finlandiya ve İsveç gibi ülkelerde kadın sığınma evleri bir tasarım ve anlayış doğrultusunda planlanıyor, sığınma evlerinde olmazsa olmazların listeleri çıkarılıyor.

Sığınma evlerinin planlanmasını en çok dikkat edilmesi gereken nokta gizlilik. Sığınma evinde kalan kadınların şiddet gördükleri kişi veya kişiler tarafından yerlerinin bilinmemesi onların can güvenlikleri için oldukça önemli fakat şu anda mevcut olan sığınma evleri şehrin içinde veya dışında apartman dairelerinden dönüştürülmüş yapılar olduğu için bu gizlilik koşulunun sağlanması oldukça zor. Perdeleri kapatmak, balkona ve dışarı çıkışların yasaklanması veya kontrollü hale getirilmesi gibi alınan önlemler zaten travmatik bir durum yaşamış olan kadınların tam anlamayla izole olmasına, bir anlamda hapis hayatı yaşamasına neden oluyor. Oysa kadınların tedavi süreçlerinde sosyalleşmeleri çok önemli bir basamak. Bu basit güvenlik sorunu Avrupa'da tasarlanan sığınma evlerinde iç avlular, gizli bahçelerle çözülüyor. Dışarıya mümkün olduğunca kapalı içeriye ise mümkün olduğunca açık mekanlar tasarlanarak kadınların hem güvenliklerinin sağlanması hem de gerekli sosyal ve ruhsal konfora sahip olmaları sağlanıyor.

Şu anda var olan sığınma evlerinin kapasitelerinin azlığı da bir diğer önemli problem. Konforlu koşullarda en fazla 30 kadını barındırabilen sığınma evleri bazı durumlarda 250 kişiyi barındırmak durumunda kalıyor. Konya'daki sığınma evi buna en iyi örnek. 30 odalı sığınma evine şu anda 250 kadın kalıyor ve hala sırada bekleyen iki bin kadın var.

Sığınma evlerinin önemli amaçlarından biri fiziksel veya psikolojik travma geçirdikten sonra sığınma evine gelen kadınların bu travmalardan kurtulmasını sağlamak. Travmalar bazı durumlarda bir yıldan uzun süre atlatılamıyabiliyor. Travmalarını atlatan kadınlar ise meslek edindirme yöntemleriyle kendi ayakları üzerinde durabilecek duruma gelmeleri gerekiyor. Bu da sığınma evinde gelişmiş bir eğitim ve meslek edindirme sisteminin kurulmasını, atölyelerin ve dersliklerin bulundurulmasını gerekli kılıyor. Ayrıca sığınma evlerine gelen kadınların neredeyse tamamı çocuk sahibi. Konya'daki sığınma evine gelen kadınların çocuk sayıları 5 – 10 arasında değişiyor. Bu nedenle çocukların bakımı ve rahabilitasyonu da önemli rol oynuyor. Sığınma evlerinde kreşler, eğitimler, etütsalonları ve hatta kitaplık ve okuma odalarının bulunması gerekiyor.

Tüm bu tablo değerlendirildiğinde günümüzde sadece odalardan, mutfak ve oturma odasından oluşan sığınma evleri oldukça yetersiz, planlama eksikliklerinden dolayı kadınların iyileşmesini imkansızlaştırıyor. İşte bu noktada en önemli unusur planlama ve tasarım olarak karşımıza çıkıyor.

Yine Yeni Yeniden Karayolları Binası

12 Mart 2007

YAZAN: GÖKÇE ARAS - ARKİTERA.COM

Önce Araplara satılması düşünülen arsaların fiyatını yükseltmek için etrafındaki arsa satışları artırılıyor. Böylelikle daha düne kadar ihalesi boş geçen arsa için şirketler birbirleriyle kapışıyor. Karayolları arazisi de bu rant ve kızıştırma hareketinden payını alan alanlardan biri. Anıtlar Kurulu Karayolları Binası'nı modern mimarinin bir örneği olarak tescillemiş. Diğer binaların tescili ve Karayolları Binası'nın restorasyon projeleri ise bekliyor. Satıştan sonra binaların ne olacağı ise meçhul. Kıran kırana bir ihale sürecinin yaşandığı arsada yer alan binaların mimarı Mehmet Konuralp'ten konu ile ilgili görüşlerini aldık.

GÖKÇE ARAS: Karayolları arazisinin satılmasından sonra buradaki binalar yıkılacak mı, bilginiz var mı?

MEHMET KONURALP: Karayolları ana binası için Koruma Kurulu'nun aldığı bir tescil kararı var. Bu tescili kaldıramazlar. Herhalde hükümetten gelen talep üzerine Kültür Bakanlığı diğer binalar için tescil yaptırtmadı. ICOMOS prensiplerinde diğer binaların da korumaya alınması söz konusuydu. Sanırım Kültür Bakanlığı hükümetten bir talimat alınca onların tescilini geciktirdi veya yaptırtmadı. Bu arada benim büyük bina için yapmış olduğum restorasyon projesi de 1 yılı aşkın süredir içeride bekliyor. Karayolları Genel Müdürlüğü'nden ödeneği de çıkmıştı ama sanıyorum bu satışı bekledi. Raportörlerden de onay alınmıştı ama kurulun gündemine getirmediler. Satın alan grubun yeni önerisi ile birlikte değerlendirecekler herhalde.

GA: Zorlu Grubu ya da ihaleye katılan diğer gruplar ihale öncesi ya da son-

rası sizinle temasa geçti mi?

MK: Hayır, hiç kimse benimle iletişime geçmedi. Ayrıca mal sahibi tarafından o binaların yıkım kararı alındığı zaman benim o binalar üzerindeki telif haklarımın pek fazla bir geçerliliği kalmıyor. Ancak tescilli binanın üzerindeki telif haklarım tabi ki geçerli. Çünkü tescilli binayı yıkamadıkları sürece müellifin hakkı orada geçerlidir.

GA: Zorlu Grubu'nun tescilli binanın dışındaki arsayı satın aldığı söyleniyor?

MK: Karayoları iki parseldir o iki parselin dışındaki arsayı satın aldı.

GA: İhaleyi alan grup tarafından bir teklif gelse bölgeyi tekrar ele almak ister misiniz?

MK: Tabii ki yaparım ama projenin maliyeti ve konumuyla ilgili neler yapılacağı konusunda ortada çok da kesin bir şey yok. Fakat bölgeyle ilgili profesyonel ya da bilimsel herhangi bir şeye dayanan bir imar mevzuatı yok. Her nedense imar mevzuatına göre nereden çıktığı kesinlikle bilinmeyen bazı doneler var; örneğin yükseklik. Karayollarının iki katı olması gerektiği söyleniyor niye 2 katı 1,5 katı da 4,5 katı değil ben onu anlamadım. Ama öyle bir teklif gelirse değerlendiririm, değerlendirmemem için bir neden yok. Binalar nihai yaşamayabiliyorlar. Tabii içindeki bazı binalar oldukça kıymetlidir mesela lojman binaları onlar ciddi bir çalışma ürünüdür. ICOMOS'un dahi dikkatini çeken kısıtlı m²'lerde çok ilginç çalışmalardır onlar.

Benim gönlümden; o bölgenin hükümetin, 1 milyar Dolar'a göz dikipte inanılmaz bir trafik yoğunluğunu getirecek olan bir teklifi pazarlamaktansa orayı doğaya ve İstanbul halkına açık bir büyük park olarak kullanması geçiyordu. Devletlere yakışan da odur, arsa spekülasyonuna karışmak pek uygun bir tavır değil bence.

GA: Binalar ne amaçla kullanılabilirdi?

MK: Binaların kalması şart değildi ama bazıları pavyon şeklinde kalabilirdi. Mesela araştırma binası var orada o gayet güzel bir çay pavyonu olabilirdi. Orada geniş ciddi yeşil bir park olması çok şık olurdu. Yer yer toprak altına da inilebilirdi. Belki kısıtlı otomobil parkı verilerek ağırlıklı olarak toprak altında bir müze yapılabilirdi. 800 milyon Dolar'ın karşılığı da oradaki rantın fazlalığı. Devlet, belediye, sorumlu bir metropolitan proje veya uygulayıcı grubunun bu kadar sorumsuzca sırf rantı yükselterek oranın fiyatını yükseltirim gibi kaygılarla bölgeyi bu şekilde pazarlamaları bana etik gelmiyor.

GA: Yıkım kararı çıkarsa ya da diğer binaların yıkımı ile ilgili yargıya gitmeyi düşünür müsünüz?

MK: Hayır, düşünmedim. Benim yargıya gitmemi gerektirecek bir şey yok burada. Binalar kuruldan geçmemiş tasdik olmamış. Sadece ICOMOS'un tavsiyeleri düzeyinde ve belli bilim çevrelerinde korunması istekleri var. Yoğunluk ve şehir trafiği açısından, şehre getireceği yoğunluk açısından son derece sakıncalı bir projenin uydurma bir mevzuatla sırf rantı yükseltmek uğruna belli yoğunluklara doğru dönüştürülüp orada hiç olmaması gereken bir yoğunluğu getirmesi açısından bir vatandaş olarak tabii ki tekzip edilir diye düşünüyorum. Yoksa bir mimar olarak orada yapmış olduğum binaların şu anda geçerli olup olmadığını iddia etmek pek bana düşmez açıkçası.

Diğer taraftan arazinin fevkalade güzel bir peyzajı vardır. Ankara Üniversitesi'nde Çankaya'daki köşkün bahçelerini de yapan rahmetli Prof. Sadri Aran vardı. Onu özellikle Ankara'dan buldum ve peyzajı onunla beraber yaptık. Şu anda son derece olgun bir çağında o peyzaj. O alanı, peyzaja biraz daha ilave ederek yemyeşil bir park yapmak Türkiye Devletine, 800 milyon Dolar'ı cebe atmaktan daha çok yakışan bir jest olurdu.

AP'den Allianoi için Erdoğan'a Mektup

12 Mart, NTVMSNBC

Allianoi Girişim Grubu Dönem Sözcüsü Oya Otyıldız, yaptığı yazılı açıklamada, Avrupa Parlamentosu (AP) Başkanı Hans-Gert Pöttering'in, Başbakan Recep Tayiyp Erdoğan'a 7 Mart 2007 tarihinde bir mektup yazdığını bildirdi. Otyıldız, Pöttering'in mektubunda şu ifadelere yer verdiğini belirtti: "AP, muhtelif vesileler ile (bazı kararlar, komisyona yöneltilen bazı sorular gibi) madencilik, sulama, baraj inşaatları gibi çalışmalar nedeniyle Türkiye'de doğal çevre ve tarihi öneme sahip alanların, Allianoi dahil olmak üzere zarar görme-



Karayolları Binası, Zincirlikuyu, İstanbul

sinden endişe duyduğunu açıklamıştır. Selefim, Allianoi için 15 Kasım 2005 tarihinde planlanan su tutulması işleminin durdurulmasını 11 Kasım 2005 tarihinde özel olarak sizden rica etmişti. AP, katılım görüşmelerine başlamış olduğu bir ülkenin ekonomik kalkınmasını engellemek gibi bir niyet içinde değildir. İstenen, bu gibi projelerde AB'nin çevre standartlarına uyulmasıdır. Bugüne kadar bu alanın korunması için belli adımlar atılmış olmasına karşılık, görünüşe göre yetkililer, projenin tamamlanması için son aşamayı tamamlamaya ve Allianoi'yi sular altında bırakarak sonsuza kadar kaybetmemiz anlamına gelecek su tutulması işlemine başlamak üzeredirler. Bu nedenle, Avrupa kültürel mirasının bir parçası olan bu arkeolojik alanın korunması için AP'nin ricasını tekrar iletiyorum."

Ankastre Mutfakların Yeni Yüzü

12 Mart

Yarım asırdan bu yana mutfak gereçlerindeki başarılı üretimi, Termikel Ankastre Ürünler 2007 Programı ile bir adım daha ileriye gidiyor. Termikel, modern mutfakların yeni yüzü oluyor. Termikel, fırınlardan ocaklara, buzdolaplarından bulaşık makinelerine, kahve makinelerinden mikrodalga fırınlara kadar modern bir mutfakta ihtiyaç duyulan tüm ankastre ürünler 100'ü aşkın seçenekle sunuyor. Türkiye'nin ilk camlı elektrik fırın üretimi gibi pek çok ilke imza atan Termikel, yarım asrı aşan birikimini yüksek kalite, güvenilir teknoloji ilkesine dayanarak ürettiği milyonlarca ürünü ile tüketicilerinin haklı beğenisini kazanıyor. Sektörünün öncü firmalarından olan Termikel, normal ve ankastre model elektrik, LPG ve doğalgaz ile çalışan her türlü fırını üretiyor. Türkiye'de ve Almanya'daki üretim tesisleri ile kaliteyi İngiltere'den Kuzey Afrika'ya, Almanya'dan Hindistan'a kadar 30'u aşkın ülkeye ihraç ediyor.

Lafarge MIPIM'de Sürdürülebilir Mimarinin Altını Çiziyor

13 Mart

Lafarge, 13 – 16 Mart tarihleri arasında Fransa'nın Cannes şehrinde gerçekleşecek MIPIM (Uluslararası Gayrimenkul Fuarı)'de ikinci kez ürünlerini sergiliyor. Fuar, Lafarge'a Paris'in güneyindeki Thiais Otobüs Merkezi Projesi'ni gözler önüne serme fırsatı sağlayacak. ECDM mimarları Emmanuel Combarel ve Dominique Marrec tarafından tasarlanan yapı, Ductal® yüksek dayanımlı beton yüzey ile kaplandı. MIPIM aynı zamanda, Lafarge için yenilikçi tasarım ve sürdürülebilir projelerde mimarlık dünyası ile ortaklaşa çalışma isteğini vurgulama olanağı sağlıyor.

Dünya'daki 3. büyük ulaştırma kurumu RATP, Orly havalimanı ve Rungis'teki Thiais yeni otobüs merkezinin açılış törenini bu bahar yaptı. Yeni bina iki farklı alternatifi bir arada sunuyor: sınırlı alanda sağlanması gereken fonksiyonellik yanı sıra estetik görünüm. Yapı, yaklaşık 800 kişilik personel ve sürücülere hizmet vermekle beraber 300 otobüs hareketini yönetecek kontrol merkezine de ev sahipliği yapıyor. Kütle yerel çevreyle bütünleşiyor, çevreyi geliştiriyor. Yapının düşük yüksekliğe sahip olması çevredeki yapılarla bütünleşmesini ama aynı zamanda da yoldan fark edilmesini sağlıyor.

Ductal® Yüzey

Yapının nihai formu; esnek, uzun ömürlü, güçlü yapılı ultra yüksek dayanımlı beton Ductal® ile giydirilen plakalar kullanılarak oluşturuldu. Isı yalıtımı sağlayan, yakıt tüketimini azaltan sürdürülebilir malzeme sera gazı emisyonunu azaltmasının yanında düşük CO_2 emisyonu ile üretiminde de daha az doğal kaynak ve enerji kullanılıyor. Ductal® aynı zamanda dikkat çekici estetik uygulamalarda da başarı sağlıyor ve mimari komplekslerde anahtar bileşen (cephe, kaplama, bağlantı elemanı) olarak kullanılıyor. Ductal® tanecikli yapısıyla kalıbın en ince detayına kadar erişen yüksek bir akışkanlığa sahip, bu da kalıpla istenen formun kusursuz bir şekilde verilmesini sağlıyor.



Entelektüel Kurum, Müze Arazisine Konmaz

13 Mart, Hürriyet

YAZAN: ŞENOL COŞKUNER

Topkapı Sarayı Müzesi Başkanı Prof. Dr. İlber Ortaylı, Tarih Vakfı'nın saray kompleksinde bulunan binaları boşaltmamasının "rant meselesi" olduğunu söyledi. Prof. Ortaylı, "Entelektüel bir kuruluş, yani bir aydın kuruluşu, bir bilim kuruluşu olan yer, öyle müze arazisine konmaz"



almanak.indd 55 01.01.2008 19:36:54



Konusunda dünya lideri **Mitsubishi Chemical Functional Products Inc.**'in yüksek teknolojisi ile ürettiği ALPOLIC®/fr kompozit levhalar, cephe projelerine **yangın güvenliği**, hafiflik ve dayanıklılık getirmesinin yanı sıra; *alüminyum, titanyum, paslanmaz çelik* ve *çinko* malzemeleriyle estetik ve farklılık sunuyor.

Panellerin alev almayan özel mineral dolgulu yapısı yangın güvenliğini; çok özel kaplama işlemi yüzeyin pürüzsüzlüğünü; **lumiflon bazlı florokarbon boyama** işlemi ise mükemmel renk bütünlüğünü sağlıyor.

Yıllardır dünyada ve Türkiye'de prestij yapılarını tamamlayan ALPOLIC®/fr, kaplama, renk ve doku alternatifli serileri ile yapıların "çağdaş yüzü" olmaya devam ediyor.

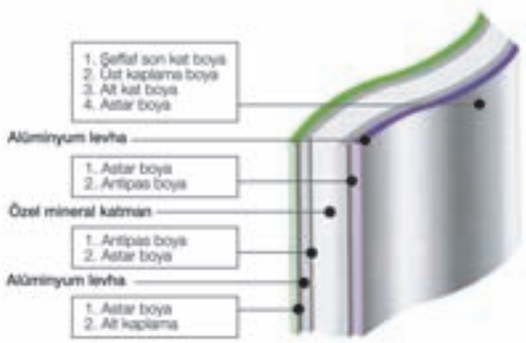
ALPOLIC® /fr

INNOVATION • STYLE • PERFORMANCE

almanak.indd 56 01.01.2008 19:37:07

Yapıların "Çağdaş Yüzü"

Yangına dayanıklı ALPOLIC®/fr



4 farklı malzeme ile
yüzlerce renk seçeneği...

ALPOLIC®/fr	ACM	Alüminyum
ALPOLIC®/fr	TCM	Titanyum
ALPOLIC®/fr	SCM	Paslanmaz Çelik
ALPOLIC®/fr	ZCM	Çinko

Mitsubishi Chemical Functional Products, Inc.

Turkey-Istanbul Liaison Office: Bağlarbaşı Kısıklı Cad. No.4 Sarkuysan-Ak İş Merkezi, S Blok Altunizade Üsküdar 34664
T: 0216 651 86 70 F: 0216 651 86 73 info@mcfp-tlo.com www.alpolic.com

almanak.indd 57 01.01.2008 19:37:35

ARKIPARC 2008

gayrimenkul / mimarlık / inşaat sektörü
property development / architecture / construction industry

OCTOBER 15-17 EKİM 2008 - İSTANBUL

Mimarlık, Gayrimenkul Sektörü ve İnşaat Endüstrisi'nin Devleri Buluşuyor!



15-17 Ekim 2008
İSTANBUL Harbiye Askeri Müze Kültür Sitesi

www.arkiparc.com/2008

ARK TERA MİMARLIK MERKEZİ ARCHITECTURE CENTER

dedi. Bir konferansa katılmak üzere İstanbul'dan Köln'e giden Prof. Dr. İlber Ortaylı, Atatürk Havalimanı'nda gazetecilerin sorularını yanıtladı. Darphane binalarının boşaltılması gerektiğini belirten Prof. Ortaylı, orada şehir müzesi yapılamayacağını söyledi. Prof. Ortaylı, 12 yıldır müzeyle ilgili ayrıntılı bir proje hazırlanmadığını belirterek "Kaldı ki o sahanın içinde Maliye Bakanlığı'nın kıymetli kağıt matbaası var. Orada nasıl müze kuruyorlar? Bu bir rant meselesidir. Bunlar eğer entelektüel bir kuruluşsa, ki öyle olduğunu zannediyorduk. Ben de vakfın kurucularındanım. Burayı terk etmeleri lazım" diye konuştu. Prof. Ortaylı, bazı yerleri yıkılmak üzere olan binaların bir an önce Topkapı Sarayı Müzesi'ne teslim edilmek üzere bakanlık tarafından restore edilmesi gerektiğini söyledi.

Mimarlık ve Aydınlatmanın Yüz Yıllık İlişkisi

14 Mart

YAZAN: ZEYNEP ALPAY - ARKİTERA.COM

Hollanda Mimarlık Enstitüsü (NAI) 27 Ocak'ta başlayan, Philips sponsorluğundaki "Architecture of the Night- Luminous Buildings" (Gecenin Mimarlığı- Aydınlatılmış Yapılar) sergisine ev sahipliği yapıyor.

Sergide mimarlığın yapay ışıkla ilişkisi, 1903'ten başlayarak çizimler, aydınlatılmış maketler, fotoğraflar ve metinlerle çeşitli başlıklar altında anlatılmak isteniyor. Hollanda Mimarlık Merkezi'nin sergi için özellikle karartılmış alt kat galerisinde, küratör Saskia van Stein'in de belirttiği gibi "ışığın baştan çıkarıcı" olma özelliği mimarlık ve yapay aydınlatmanın mimari kullanılma tarihinden yola çıkılarak -pek de baştan çıkarıcı bir biçimde olmasa da- sergileniyor.



Van Nelle Fabrikaları, Rotterdam / Fotoğraf: Geljon

Karartılmış mekanda, delikli siyah panoları takip ederek ulaşılan ilk bölüm Luna Park; 1903'te New York'un Coney Adası'nda kurulan ilk eğlence parklarından Luna Park'ı ve kitlelerin pırıltılı ışıklarla tanışmasını anlatıyor. Light Dream and Dream Nights başlığı altında ise, 20. yüzyılın ilk çeyreğindeki dışavurumsal eğilimleri ve mimarlık ütopyalarında ışığın yeri, Bruno Taut'un 1914 Dünya Sergisi için yaptığı Cam Ev (Glass House) projesi ve maketi ile sergileniyor.

Konu Dünya Sergileri'ne geldiğinde sergi daha zengin bir görsellik sunuyor. Fotoğraflayamadığını resimleyen, resimleyemediğini fotoğraflayan sıradışı sanatçı Man Ray'in La Ville fotoğrafları, Andre Granet'in Eyfel Kulesi'ni 21 farklı aydınlatma ile gösterdiği çizimler ve de Eyfel Kulesi'nin maketi World Exhibitions bölümününde yer alıyor.

Glashaus (1914) / Fotoğraf: Altfil

Light Air: Space bölümü ise özellikle Hollanda'daki binalardan örneklerle modern mimarlığa giriş yaparak sergiye bir derece hız kazandırıyor. Modernist mimarların metal, çelik, beton ve cam gibi yeni malzemelerle yeni bir mimarlık dili arayışları cepheye de yansıyor ve yapay aydınlatmanın işlevsel bir biçimde kullanıldığı proje örnekleri ile sergileniyor. Seçilen yapılar arasında, J. W Buys'ın "De Volharding" binası (1928), Ludwig Mies van der Rohe'nin Barcelona Pavyonu (1929), W. M Dudok'un Bijenkorf Rotterdam Department Store (1931) proje çizimleri ve fotoğrafları ile yine Rotterdam'da bulunan Johannes Brinkman'ın Van Nelle Tütün Fabrikası (1931) proje çizim ve maketi ile örneklenyor.

Sergide, ışığın yarattığı coşkunun farkına varıp onu Albert Speer'la anılan Alman propaganda amacıyla kullanan Hitler mimarlığının fotoğraf ve filmlerle anlatıldığı Search Light başlığı altında toplanıyor. Mies van der Rohe'nin Seagram Binası'nın yer aldığı ve ABD'deki yüksek yapılarda ışık-kent ilişkisinin gösterildiği High Lights ve Las Vegas ışıklarına sıçrayan Sign and Signals bölümleriyle II. Dünya Savaşı sonrasına kadar geliyor.

Uluslararası ve fonksiyonel bir mimarlığın öne çıktığı Modern Light başlıklı sergi bölümünde ise sanatçı Nicolas



Schöffer'in Paris için önerdiği, Eyfel'den 153 m daha yüksek metal strüktürlü aydınlatılmış proje; Sibernetik Işık Kulesi'nin (Tour Lumiere Cybernetique - 1974) maketi yer alıyor. Mimari strüktürün aydınlatılarak öne çıkarıldığı ve tasarımın önemli bir öğesini oluşturduğu 2000'li yıllar ise Claus en Kaan Architecten'in Opera House (2004) projesi maketi ve Daniel Liebeskind'in Victoria+Albert Museum (1996) yapıları, Crystal bölümünde yer alıyor.

Gecenin Mimarlığı - Aydınlatılmış Yapılar sergisinin son bölümü Pixel Park'ta ise yapı cephelerinin bir multi-medya aracı olarak kullanıldığı ve bilgisayar animasyonları ile gösteriye dönüşen projelerden örnekler veriliyor. OMA'nın ZKM - Çağdaş Sanatlar ve Medya Merkezi (1983), Herzog & de Meuron - Allianz Arena, Lars Spuybroek D-toren, Realities: United BIX - İletişim Sanatları Müzesi sergilenen projeler arasında. Ayrıca Pixel Park'ta UN Studio'nun Galeria Department Store yapısının cephe kaplaması da birebir sergileniyor. "Gecenin Mimarlığı", dünya haritası üzerine ışık kirliliğinden bahsettiği Over Illuminated ile tamamlanıyor.

Mimar Sinan'ın Doğduğu Ev Turizme Açılıyor

15 Mart, Zaman

YAZAN: ERSAN TEMİZEL

Mimar Sinan'ın doğduğu ev, gelecek ay turizme açılıyor. Kayseri'de bulunan ve restorasyonu tamamlanan ev, müze olarak hizmet verecek. Ağırnas Belediye Başkanı Mehmet Osmanbaşoğlu, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla restore edilen tarihi evin, İl Özel İdaresi tarafından kendilerine tahsis edildiğini ifade ederek, "Tarihi evin üst bölümü 1930 yılında Mimar Sinan'ın 7. kuşak torunu Ahmet Öztaş tarafından dönemin mimarisine uygun olarak yöremizdeki taşlar kullanılarak yaptırılmış. Tarihi evin bu bölümünü misafirhane olarak düzenledik. Mimar Sinan'ın doğduğu ve yaşadığı alt bölümde ise döküm potası, döküm kalıpları, taştan yapılmış tahıl ambarları, demirci körüğü gibi orijinal yapılar evin restorasyonu sırasında ortaya çıktı. Mimar Sinan'ın doğduğu evin bu bölümü müze olarak düzenleniyor. Müzenin açılışını 9 Nisan'da yapacağız" diye konuştu. Başkan Osmanbaşoğlu, müzede ayrıca etnoğrafik eserlerin yanı sıra Mimar Sinan'ın eserlerine ait resim ve fotoğrafların da sergileneceğini dile getirerek, "Müzede Mimar Sinan ile ilgili her türlü doküman ve kitaplar da bulunacak. Mimar Sinan ile ilgili bilimsel araştırma yapmak isteyenler üst kattaki misafirhanemizde de kalabilecek" diye konuştu.

UNESCO'nun Haremüşşerif Raporu: İsrail, Kazılara Derhal Son Vermeli

15 Mart, Zaman

YAZAN: ALİ İHSAN AYDIN

Haremüşşerif'te incelemelerde bulunan UNESCO heyeti, İsrail'in kazıları durdurmasını istedi. Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı (UNESCO), İsrail'den, Haremüşşerif'te yürüttüğü hafriyat çalışmalarını durdurmasını istedi. Mescid-i Aksa'ya zarar verdiği gerekçesiyle Müslümanların tepkisine yol açan çalışmaları yerinde incelemek üzere şubat ayında Kudüs'e giden UNESCO heyeti, şimdiye kadar yapılan çalışmalarının Haremüşşerif'e çıkan geçidi onarmak için "yeterli" olduğunu bildirerek İsrail'i "arkeolojik kazılara derhal son vermeye" çağırdı. Heyetin, UNESCO Genel Müdürü Koichiro Matsuura'ya sunduğu raporda, İsrail'in müdahalesinin sınırlarını belirleyen bir hareket planı olmamasından endişe duyulduğu ifade ediliyor. Bu durumun, "daha geniş ve gerek duyulmayan kazılara yol açtığı" belirtiliyor.

UNESCO'nun raporunda İsrail tarafının eleştirildiği noktaların başında Haremüşşerif'in idarecisi İslam Vakfı ile diyalog kurulmaması geliyor. 1994'teki anlaşmaya göre bölgede bir kazı faaliyeti yapılabilmesi için tarafların diyalog kurması gerekiyor. İsrail, hafriyat çalışmalarına başlamadan önce Müslüman yetkililerle temasa geçmediği gibi İslam Vakfı'nın, 'gerekli çalışmaları biz yapalım' teklifine de cevap vermemiş. Vakıf bunun üzerine UNESCO'ya başvurarak kazıların durdurulmasını talep etmişti. 27 Şubat-2 Mart tarihleri arasında bölgede incelemelerde bulunan heyetin, Haremüşşerif içerisinde yürütülen hiçbir çalışmaya rastlamadığı da dile getiriliyor. İsrail'in kazılarının bu yüzden "Mescid-i Aksa'ya bir tehdit olarak değerlendirilemeyeceği" belirtiliyor. Dünya Kültür Mirası Listesi'nde olan Mağrib Kapısı'nın girişinin, öneminin sadece arkeolojik değeriyle sınırlandırılamayacağına işaret edilen raporda, bölgenin taraflar için dinî, kültürel ve sembolik bir önemi haiz olduğu, bu yüzden yapılan çalışmalarda bunların göz önünde bulundurulması gerektiğine dikkat çekiliyor.

Türkiye'nin Haritası Değişecek!

15 Mart, Vatan

TBMM'ye sunulan Küresel Isınma Raporu'na göre denizlerimiz 18 santim yükselecek, ısı 2 derece artacak, yağışlar azalacak bazı bölgelerde kuraklık görülecek. Dünya'yı tehdit eden küresel ısınmanın önümüzdeki yıllarda Türkiye'de yapacağı tahribat bir rapor halinde Türkiye Büyük Millet Meclisi Küresel Isınma Komisyonu'na sunuldu. "Türkiye'yi Ne Bekliyor?" başlıklı rapora göre 2030'a kadar Türkiye bir felaketle karşı karşıya kalacak.

Türkiye Isınıyor

Raporda, 1901 ile 2000 yılları arasında sıcaklığın 2 derece arttığı, yağışların ortalama yüzde 10 düşüş gösterdiği vurgulanırken, 2071 ile 2100 yılları arasında Samsun-Adana hattının batısının 3-4 derece, doğusunun ise 4-5 derece ısınacağı belirtildi. İklim bilim uzmanlarının görüşlerinin yer aldığı raporda 2030'da Türkiye'nin kurak ve sıcak bir iklimin etkisine gireceği, sıcaklıkların ise kışın 2, yazın da 2-3 derece artacağı ifade edildi. Özellikle büyük kentlerde yazın gece sıcaklıklarının yükseleceği belirtilen raporda, yağışların azalıp, düzensizleşeceği, sel ve taşkınların ortaya çıkacağı, erozyonun artacağı vurgulandı.

Doğal Hayatı Koruma Vakfı Türkiye'nin (WWF-Türkiye) hazırladığı

rapor da ülkemizin geleceğinin pek parlak olmadığını gösteriyor. Türkiye'de toplam sulak alanların miktarı 2.5 milyon hektar. Ama son 40 yılda bu miktarın yarısı kurutma, doldurma, kirlenme nedeniyle ekonomik özelliğini yitirdi. Bir bölümü de çölleşti...

Marmaray Denizin Altına İniyor

16 Mart, NTVMSNBC

Türkiye'nin en büyük projelerinden Marmaray'da, denizin altına tüp tünellerin batırılması işlemi başlıyor. İlk tüp tünel, denizin 60 metre altına yerleştirilecek. Asya ile Avrupa'yı denizin altından birleştirecek "yüzyılın projesi" Marmaray'da dev bir adım daha atılıyor. Yapım tekniği yönünden tüm dünyanın ilgisini toplayan projede, ilk tüp tünel, Boğaz'daki akıntı ve hava durumu dikkate alınarak 10 gün içinde denizin 60 metre altına yerleştirilecek.

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, "İlk tüpün yerleştirilmesi, köstebek olarak ifade edilen TBM makinelerinin denizin altında tünel açmasından sonraki en önemli aşama" dedi. Yıldırım, ABD'deki 41 metre derinlikteki Bart Tüneli'nin dünyadaki en derin tüp tünel olarak bilindiğini, Marmaray'da ise tüp ise tünellerin 60 metre derinliğe konulacağını belirtti. Hem tüplerin yerleştirildiği derinlik hem de Boğaz'daki çift yönlü akıntının geçtiği noktaya tüplerin yerleştirilmesi nedeniyle projenin tüm dünyasının ilgisini çektiğini anlatan Yıldırım, tünellerin depreme karşı güvenliğinin sağlanması amacıyla 460 metrelik mesafede 2770 noktadan kazık çakılarak beton enjekte edildiğini, depreme karşı zeminin güvenli hale getirildiğini kaydetti. Bakan Yıldırım, bütün şartlar uygun olduğunda ilk tüpün yerleştirilmesi işleminin akşam saatlerinde başlayıp, ertesi gün öğle saatlerinde tamamlanacağını, operasyonun başlangıcında 6 saat, sonraki gündeki batırma aşamasında 2 saat Boğaz'da gemi trafiğinin durdurulacağını bildirdi. Yıldırım, 3 milyar dolarlık projenin, 14 kilometrelik delme ve batırma tünelleriyle 3 adet yer altı istasyon inşaatlarının İstanbul'un kültürel değerlerine azami özen gösterilerek sürdürüldüğünü de belirtti.

Mimarlar 'Maltepe Bölge Parkı' İçin Yarıştı

16 Mart, İstanbul Büyükşehir Belediyesi

Proje yönetimi İstanbul Metropoliten Planlama ve Kentsel Tasarım Merkezi (İMP) tarafından yapılan ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Projeler Daire Başkanlığı Projeler Müdürlüğü tarafından düzenlenen "Maltepe Bölge Parkı Fikir Projesi" yarışması sonuçlandı. Ulusal boyutta tek aşamalı olarak düzenlenen yarışmayla, Maltepe İlçesi ile Samandıra İlk Kademe Belediyesi sınırları içinde yer alan Büyükbakkalköy Mevkii'nde bulunan toplam 554 hektarlık "Maltepe Bölge Parkı Alanı"nın "kamuya açık rekreatif amaçlı bölge parkı" haline getirilmesi için yapılacak bir yarışma düzenlendi. 32 projenin teslim edildiği ve 31 tanesinin değerlendirildiği yarışmayı Ankara Üniversitesi'nden Pey. Mim. Oktan Nalbantoğlu'nun ekip başı olarak görev aldığı mimar gurubu kazandı. Yarışmada ikinciliği Mimar Sinan Üniversitesi'nden Y.Mim Feride Pınar Arabacıoğlu'nun ekip başı olduğu, üçüncülüğü ise Ankara Üniversitesi'nden Pey. Mim. Sunay Erdem'in ekip başı olduğu guruplar aldı.

MIPIM 2007 Ödülü Kazananlar Belli Oldu

16 Mart

DERLEYEN: GÜL KESKİN - ARKİTERA.COM

Gerçekleştirilen görkemli bir törenle, uluslararası jüri tarafından, on beş aday proje arasından MIPIM 2007 Ödülü'nü kazanan beş proje ile jüri özel ödülünü kazanan proje ilan edildi. Bu yıl ilk kez, sürdürülebilir kalkınma ilkesine göre bir gayrimenkul projesi de özel ödülle layık görüldü. Ödüllerin sahipleri ise iş merkezi kategorisinde Pórtico - Madrid, İspanya (SOM Architects; Rafael de La-Hoz), alışveriş merkezi kategorisinde Europa Passage - Hamburg, Almanya (BRT Architekten; Bothe-Richter-Teherani BDA; Hadi Teherani), yenilenmiş ofis binaları kategorisinde Belmont Court - Brüksel, Belçika (Architectes Associés sprl Desmedt Lacour Leribaux, Jean Glibert İşbirliği), konut gelişimi kategorisinde Colliers Kirinda - Kirinda, Sri Lanka (Shigeru Ban), otel ve turistik tesis kategorisinde Malmaison Oxford / Oxford Castle - Oxford, Birleşik Krallık (Architects Design Partnership; Dixon Jones; Jestico and Whiles; Panter Hudspith; Richard Griffiths Architects) olarak belirlendi. Jüri Özel Ödülü Skidmore, Owings & Merrill LLP tarafından yapılan 7 Dünya Ticaret Merkezi - New-York, ABD'ye giderken özel ödül ise Colliers Kirinda - Kirinda, Sri Lanka projesiyle Shigeru Ban'a verildi.

Sırada "Kongre-Kültür Merkezi Alanı" Var

19 Mart

DERLEYEN: GÖKÇE ARAS - ARKİTERA.COM

AKM ve Karayolları Binası derken şimdi de Muhsin Ertuğrul sahnesinin yıkılması gündemde. Bu plandan okunan bilgilere göre Muhsin Ertuğrul sahnesinin yıkılarak bu alanda kongre salonu, kültür merkezi, seminer toplantı salonları, ofisler, sergi salonları, yeme-içme üniteleri, otopark ve bunlara hizmet veren teknik birimlerin yer alması planlanıyor. Fakat yetkililer yer altında projeler olmasının öngörüldüğünü belirtiyorlar. Lütfi Kırdar Kongre Vadisi'nin önündeki alanda ise yine yer altında birimler ve üstü ise yeşil alan olarak tanımlanmış.

Bu tartışmaların bir diğer kolu ise Harbiye Açık Hava Tiyatrosu ile ilgili. Basında çıkan haberlere göre tiyatronun üstü kapatılacak ama yetkililer oturma birimlerinin altının "Kongre Vadisi" projesine dahil edilmesinin planlandığını belirtiyorlar. TRT Radyo Evi'nin de müze olacağı yolundaki söy-



Kongre Vadisi

lentiler ise açıklığa kavuşmuyor. Planda "Kongre Vadisi" alanına dahil edilmeyen bir alan olarak görünüyor. Buna rağmen planın üzerinde altı kullanılabilir gibi bir ibare yer alıyor fakat yetkililer buranın projeye dahil olmadığı bilgisini veriyorlar. Plandan okunan Hilton'un bahçesi olarak tanımlayabileceğimiz alan ise yine Muhsin Ertuğrul sahnesi gibi kongre salonu, kültür merkezi, seminer toplantı salonları, ofisler, sergi salonları, yeme-içme üniteleri, otopark ve bunlara hizmet veren teknik birimlerin yer almasının planlandığı görülüyor ama yetkililerin verdiği bilgiye göre burası hakkında da bir öngörü yok.

Basındaki haberlere göre ise bölgenin projesi hazır: "Proje, Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nun üstünün kapatılması, yolların alttan verilerek bu alanda büyük bir sergi alanının oluşturulması, Radyo Evi'nin müze haline getirilmesi ve Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nin yıkılarak daha modern bir binaya çevrilmesi gibi çalışmaları kapsıyor. Toplam 130 milyon Dolar'lık bir yatırımla gerçekleştirilecek çalışma tamamlandığında, 17 bin kişi aynı anda vadide ağırlanabilecek. TÜRSAB Başkanı Başaran Ulusoy, projeye tahmin edilen sürede başlanması halinde 2009'daki Dünya Bankası - Uluslararası Para Fonu (IMF) Guvernörler Toplantısı'na yetişeceğini öngörüyor."

MIPIM'de Gün Yüzüne Çıkan Projeler

20 Mart

YAZAN: ZEYNEP GÜNEY - ARKİTERA.COM

Dünyanın en prestijli gayrimenkul fuarı MIPIM, 13 – 16 Mart 2007 tarihleri arasında Fransa'nın Cannes kentinde düzenlendi.

Fuara Türkiye'den katılan 61 şirketten biri olan Garanti Koza; fuarda Koza Plaza, Vista Plaza, Istanbul West, Club Istanbul, Zekeriyeköy Sosyal Konutları, Koç Üniversitesi ve Ford Tesisleri projelerini tanıtırken, Türkiye'de konut, alışveriş merkezi ve turizm alanlarında yatırımları bulunan Pera Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı da; Denizli Sümerpark, "Aqua Dolce" Turizm Kompleksi ve Olivia Lüks Konut ve Villaları projeleriyle fuara katıldı. Dubai Şeyh'i El Maktum'un da ortaklarından biri olduğu Emaar Properties'in İstanbul'daki ilk projesi Toskana Vadisi; İstanbul Büyükçekmece bölgesinin en iddialı projelerinden biri. Türkiye'den önce MIPIM Fuarı'nda tanıtılan, 555 villadan oluşan projenin mimarları Kaliforniya'dan JZMK ve İstanbul'dan AE Mimarlık Ofisi. Fuarda, tartışmaları halen süren ve büyük tepki toplayarak uygulanması engellenen Haydarpaşa projesi de yer alıyordu. Atelier D'art Urbain Mimarlık Bürosu'nun tanıtım ve finans işlerini yürüten Vizzion Europe'un gözler önüne serdiği projede; 3,5 km sahil şeridine sahip, 1.000.000 m²'lik alana yeni bir düzenleme getirilmiş. Konaklama, ticaret, ofis, otel alanları ve alışveriş merkezinden oluşan projede ayrıca bir kongre merkezi, sosyo-kültürel altyapıyı oluşturacak birimler, rekreasyon alanları ve birden fazla ulaşım türünü bir araya toplayan bir istasyon yapılması düşünülmüş. Ayrıca fuarda Öncüoğlu Mimarlık Ofisi'nin hazırladığı ve IMS firmasının yürütücülüğünü yaptığı Taseli (Arcadium) Alışveriş Merkezi (Ankara) ve Zirvekent Migros Alışveriş Merkezi (Ankara) projeleri de yer aldı.

Türkiye, özellikle de İstanbul; sadece Türk yatırımcıların değil, yabacı yatırımcıların da gözdesi durumunda. Yukarıda bahsi geçen, yapılması planlanan projelere bakıldığında, son birkaç yıldır oldukça hareketli günler geçiren inşaat sektörü, yükselişini artıracağı sinyalini veriyor.



La Defence, Paris

Avrupa'da Gayrimenkul Sektörü Ne Durumda?

22 Mart

YAZAN: MELİS GÖKER - ARKİTERA.COM

Avrupa şu günlerde kocaman bir şantiyeye dönmüş durumda; hemen her kentte önemli mimarlar tarafından yürütülen projeler ya inşa aşamasında ya da yeni bitti. Bu projeler özellikle kentsel boyutta, tüm kenti ve tüm kent yaşamını etkileyen projeler. Bu projelerin ortak özelliklerinde biri ise Avrupa'nın yüzünü hem kent merkezlerinde hem banliyölerde yenilemeleri, kent hayatına yepyeni bir soluk katmaları. Özellikle MIPIM'den sonra Avrupa'da neler olduğunu sorma ihtiyacı hissettik:

Milano'da Neler Oluyor?

Avrupa'nın birçok şehrinde olduğu gibi dönüşümler Milano'da da sürüyor.

Milano



Hem tarihi dokuda yapılan yenileme ve yeniden işlevlndirme projeleri hem de gerek şehir merkezinde gerekse banliyölerde gerçekleştirilen modern hizmet, üniversite ve buluşma mekanları gibi kentsel ölçekte projelerle bu süreç hızlanmış durumda. Bu projelerden bazıları; Yeni Fiera Milano Kompleksi, Tarih Sergileri Kompleksi ve Santa Giulia olarak sayılabilir.

Venedik'te Neler Oluyor?

Venedik'te yer alan önemli projelerden bir tanesi Venedik kıyı şeridi ve limanıyla ilgili gerçekleştirilen düzenleme projeleri. Şu anda gerçekleştirilen ve Vega adı verilen 4 ayrı proje bulunuyor.

Paris'te Neler Oluyor?

Tarihi boyunca kentsel tasarımın ve şehir planlamasının çok önemli olduğu şehirlerden biri olan Paris'te 2001'de yürürlüğe giren yeni yasaya göre hazırlanan kentsel planlama programının bir kısmı tamamlandı. Projeler iç kısımdaki banliyö şeridini canlandırılması, yerleşim alanlarının düzenlenmesi, iç kısımdaki baliyöleri genişletmek ve eski şehrin restorasyonu olarak dört başlıkta değerlendiriliyor. Özellikle Paris'in Le Defense Bölgesi'nde yapılan projeler bu dönüşüme iyi birer örnek teşkil ediyor.

Barselona'da Neler Oluyor?

Barselona şehir merkezindeki 200 hektarlık bir alan yenileniyor. "Barselona 22" adlı proje kapsamında kentsel yenileme ve planlama çalışmaları yürütülüyor. Sadece Barselona'da değil Avrupa'nın tamamına gerçekleştirilen yenilenme çalışmalarının ana hattında bilimsel, teknolojik ve eğitim alanları yer alıyor. Bu çalışmalar sona erdiğinde Barselona'nın şehir merkezinde 3 milyon m²'lik üretim alanları oluşacak.

Lüksemburg'da Neler Oluyor?

Lüksemburg'da da diğer çeşitli Avrupa şehirlerinde olduğu gibi çok çeşitli açılarda sürdürülen kentsel yenileme ve dönüşüm projeleri sürdürülüyor. Şehir merkezinde yer alan bu projelerin en önemli özellikleri ise esneklik ve farklı fonksiyonel özelliklere aynı anda yer verebilmeleri. Bu projelerden bazıları; Royal Hamilus, Luxemburg Garı ve Porte de Hollerich.

Avrupa'da kentsel ölçekte gelişim sağlayan, kenti dönüştürerek daha yaşanabilir bir hale getirmeyi amaçlayan projeler gerçekleştirilirken dünyanın bir diğer büyük şantiyesi Asya'da çok daha niteliksiz projeler yapılıyor ve bu projelere her geçen gün bir yenisi ekleniyor.

Türkiye'den Red Dot Design Award 2007'yi Kazanan İlk Firma: Nurus

22 Mart

Tasarımda "en iyi" yi temsil eden uluslararası kalite ödülü "Red Dot Design Award 2007", "U TOO" ile mobilya sektöründe ilk defa Türkiye'ye verildi. Dünya çapında düzenlenen tasarım yarışmaları arasında ilk sıralarda yer alarak, tasarım ve iş dünyasının en iyilerini belirleyen Red Dot Design Award, Avrupa'nın en köklü tasarım enstitülerinden "Design Zentrum Nordrhein Westfalen" tarafından 1955 yılından beri düzenleniyor. Her yıl, önde gelen uluslararası tasarım uzmanlarının bir araya gelmesiyle oluşturulan bağımsız bir jüri paneli, yenilik, işlev, kalite gibi tasarım kriterleri doğrultusunda katılımları değerlendirerek uygun bulduğu tasarımları uluslararası itibara sahip "Red Dot" ile ödüllendiriyor.

Gayrimenkul Sektörünün Anti Kahramanları: Asya ve Rusya'dan Örnekler

23 Mart

YAZAN: MELİS GÖKER - ARKİTERA.COM

Asya ülkelerinde ve Rusya'da kentsel gelişimden anlaşılan şey Avrupa'nın anladığından biraz farklı. Kentsel gelişime ve kentte yaşayanlara dair hiçbir şey üretmeyen Asya şehirlerinde ve Rusya'da özellikle kongre merkezleri ve turistik merkezler ayrı birer cumhuriyet gibi kendi coğrafyalarında boy gösteriyor. Kendilerini şehirden ve kentliden her geçen gün biraz daha soyutlayarak dışarıdan gelenlere steril alanlar sunuyor, birer vitrin veya Disneyland gibi davranıyor. Hatta bu yeni alanlar kimi zaman şehirle fiziksel bağlantılarını da tamamen koparark çeşitli adalar meydana getiriyor. Yeni yapılan turizm ve ticaret odaklı, kentte yaşayanları görmezden gelen ve kendi içinde yeni şehirler yaratan projelere çok çeşitli örnekler verebiliriz. İşte bunlardan bazıları;

Galaxy Çok Fonksiyonlu Kompleksi

Moskova, Rusya'da gerçekleşecek olan Galaxy projesi, alışveriş, eğlence, otel gibi fonksiyonları bünyesinde barındırıyor. Yapı yoğunluğunun oldukça az olduğu bir bölgede kavşak üzerine yerleştirilen yapının yerleşiminde bu kadar boş alan varken neden bu bölge seçildiğini anlamak açıkçası biraz zor. Bu yerleştirilme tarzıyla yapı adeta uzaydan fırlayıp oraya düşüvermiş gibi görünüyor. Şehrin sosyal ve ekonomik sıkıntıları deva olduğu anlatılan projenin şehirle teması ve şehre kattıkları oldukça sınırlı.



Galaxy Çok Fonksiyonlu Kompleksi

Gazprom Şehri

St Petersburg, Rusya'da tasarlanan Gazprom Şehri Projesi, Gazprom firmasının genel merkez binası. Binanın masterplanı yatayda yeşil alan, düşeyde ise 369 metrelik bir gökdelenden oluşuyor. Projenin tasarımcıları bu kadar yüksek bir binanın St. Petersburg'un tarihi merkezine bu denli yakın bir alanda tasarlanıyor olması eleştirdiğinde ise oldukça ilginç bir cevap veriyorlar: "En az St. Petersburg kadar değerli ve tarihi bir

şehir olan Paris'e Eyfel Kulesi'nin dikilmesi Paris'in değerini düşürmedi, tam tersine Paris'in daha da özel bir hal almasını sağladı. O halde neden Gazprom Şehri ile ilgili kaygılanıyorsunuz?"

Keppel Koyu'nda Yansımalar

Singapur'da, Keppel Koyu'nda tasarlanan yeni yerleşim birimi "Asya'nın Sahil Kıyısı Yaşantısının Yeni İkonu" olarak tanıtılıyor. Daniel Libeskind tarafından tasarlanan ve kulelerden oluşan proje yeşil alan kullanımı ve ışık gölge ilişkileriyle dikkat çekiyor. Singapur'un pahalı bölgelerinden birinde tasarlanan yerleşim birimleri oldukça steril ve şehir merkezinden uzak bir hayat vaad ediyor.



Keppel Koyu

Yas Adası

Abu Dhabi'deki Yas Adası'nda gerçekleştirilen proje tüm bir adanın baştan inşa edilerek burada yepyeni bir şehrin kurulmasını amaçlıyor. Adada bir park, alışveriş merkezi, Formula 1 pisti, marina, oteller, golf sahaları, şu parkı, apartman ve villalar yer alacak. Günümüzün tatil köylerinden sonra şimdi de bir tatil ve eğlence adası yaratılıyor. 2.500 hektarlık bir alana yayılacak olan projenin 300.000 m2'sinin satılması planlanıyor.

Kalaşnikof

Rusya'nın Izhevsk Şehri'nde tasarlanan Kalşnikof bir kongre merkezi. Projeyi adını veren kişi ise Izhevsk'li "efsanevi" silah tasarımcısı Mikhail Kalashnikov. Elbette Kalashnikov binaya sadece ismini değil formunu da veren kişi, hiç değilse formunu bir silah olarak ilk bulan kişi. Denizin üzerinde,



Kalaşnikof

bir ada yaratılarak konumlandırılan kongre merkezi 15.000 m2'lik bir alana yayılıyor. Kulenin üzerinde yer aldığı su ise 1760 yılında endüstriyel amaçla oluşturulan iç deniz.

Marmaray İçin İlk Adım Atıldı

26 Mart, Milliyet

YAZAN: BURCUM DEVREZ

Asya ile Avrupa'yı denizin altından birbirine bağlayacak olan Marmaray Projesi çerçevesinde İstanbul Boğazı'na yerleştirilecek 11 tüp tünelin ilki dün denize indirildi. 18 bin ton ağırlığındaki tüpü denize indirme işlemi 8 saat sürdü. 135 metre uzunluğunda 15.5 metre genişliğinde, 8 metre yüksekliğinde, 18 bin ton ağırlığındaki tüp tünel yaklaşık 8 saatte yerine yerleştirildi. Yıldırım, "Türkiye'nin 100 yıllık rüyası ve İstanbul'un trafik sorununu büyük ölçüde rahatlatacak Marmaray Projesi'nde adım adım sona geliyoruz" dedi.

Üsküdar İskelesi'nde düzenlenen törene Yıldırım, Demiryolları, Limanlar ve Hava Meydanları İnşaatı (DLH) Genel Müdürü Ahmet Arslan, Japon TAİSEİ Coorperation, Gala Nurol ve Avrasya Müşavirlik şirketlerinin yetkilileri katıldı. Bakan Binali Yıldırım, projeyi gerçekleştiren şirket yetkilileriyle birlikte butona bastı. Yıldırım, "Bugün asrın projesi diye adlandırılan Marmaray Projesi'nde önemli bir aşamaya geldik" dedi.

Taisei Corporation firmasının tüp tüneller ile delme tünelin birleştirilmesi işinin proje sorumlusu Kobayashi Masashi ise İstanbul gibi tarihi bir şehirde büyük bir projeye katkıda bulunmaktan son derece mutlu olduklarını bildirdi. Masashi, Japonya'nın sahip olduğu teknolojiyi Türkiye'nin hizmetine sunmaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade ederek, projenin tamamlanması için herkese büyük görevler düştüğünü sözlerine ekledi.

Haydarpaşa İçin Gökdelensiz Yeni Proje

26 Mart, Sabah

YAZAN: MELTEM ERSOY

İstanbul Haydarpaşa Garı ve çevresinin yeniden düzenlenmesi kapsamında Çalık Grubu'na 7 gökdelenli proje hazırlayarak tepki toplayan mimar Şefik Birkiye, 2.2 milyon dönümlük bir alanı içeren yeni bir proje hazırladı. Çalık Grubu şirketlerinden GAP İnşaat için hazırlanan ve Kadıköy ile Üsküdar ilçelerinden arazileri kapsayan yeni projede gökdelenler yer almıyor. Şefik Birkiye'nin merkezi Brüksel'deki mimarlık şirketi Atelier D'art Urbain tarafından hazırlanan ve Venedik tarzı kanalların yer aldığı projenin içinde, konut, ofis, otellerin yanı sıra alışveriş merkezi, kongre merkezi, fuar alanları ve marina da bulunuyor.

Mimar Birkiye tarafından hazırlanan eski projede 3.5 kilometrelik sahil şeridine sahip 1 milyon metrekarelik bir alan düzenleniyordu. Yeni projeyle bu alan 2 katının da üzerine çıkıyor. Ayrıca, eski projede yeni projede olduğu gibi konaklama, ticaret, ofis, otel alanları ve alışveriş merkezi bulunurken, kongre merkezi, rekreasyon alanları de yer alıyordu. Atelier D'art Urbain'in İstanbul için hazırladığı diğer projeler arasında; ofis, kongre merkezi ve satış birimlerinden oluşan 49 bin metrekarelik alana sahip Levent Oyak Kulesi; alışveriş merkezi, konut birimleri, otel ve kongre merkezinden oluşan 652 bin metrekarelik Anka Hill, 99 bin metrekare üzerine kurulan Bayrampaşa Eğlence Tesisleri ve Ömerli bölgesinin yeniden düzenlenmesi projeleri yer alıyor.

