

Atölye | İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi | Santralİstanbul | 10-16 Eylül 2007

m i m a r l ı k t a



[h ı z l ı b i r d e n e m e]



Yürütülecek çalışma Mimarlıkta Hesaplamalı Tasarım – Bilgisayar Destekli Üretim (CAM, Computer Aided Manufacturing) ve malzeme araştırması süreçlerinin birbirleriyle olan ilişkisini ve birbiri üzerindeki etkisini göstermeyi amaçlamaktadır. Hesaplamalı tasarım ve CAM olanakları, her malzemenin farklı işlenme ve inşa edilme potansiyeli ve tüm bu sürecin sunduğu **çokluluk** ortamı atölyenin ana konularıdır. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Silahtarağa Kampüsünde gerçekleştirilecek çalışmada, “KayKay Pisti” tasarım problemi olarak ele alınacak ve kısmi üretimi gerçekleştirilecektir.

Son başvuru tarihi: 7 Eylül 2007, cuma

cadcam_workshop@yahoo.com

(PDF formatında CV + Portfolio gönderiniz [lütfen GC + Rhino bilginizi ekleyiniz])

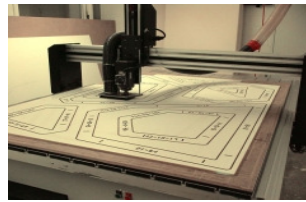
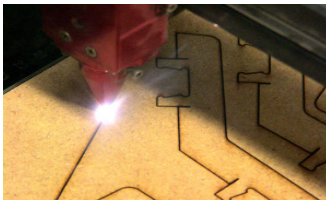
Mimarlıkta İlişkisel Düşünme ve Hesaplamalı Tasarım

Son yıllarda tanıdık bir terim haline gelen "Hesaplamalı Tasarım" bir yandan mimarlıkta analitik yaklaşımların bilgisayar ortamında dinamik sistemler halinde kurulmasını kolaylaştırırken bir yandan da tasarım süreç ve anlayışını yeniden şekillendiriyor. Etkiler tasarım ürünlerine yansırken yeni geometrik yaklaşım ve tipolojiler ortaya çıkıyor. Tasarımlar ve geliştirilmekte olan dijital araçlar paralel olarak evrimleşiyor. İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi ortaklığında Santral İstanbul'da Şebnem Yalınay-Çinici ve Onur Yüce Gün yönetiminde 10-16 Eylül tarihleri arasında yürütülecek çalışma günümüz mimari tasarım araştırmasında ortaya çıkan güncel sayısal tasarım ve üretim araçlarını birbirleriyle kudukları ilişkide sundukları olanaklarıyla tanıtmayı ve sorgulamayı hedefliyor.

İlişkisel-Dinamik Modeller ve Parametrik Modelleme Araçları: GC + RhinoScript

Parametrik modelleme anlayışı mimari tasarım ürününün ilişkisel parçalar halinde düşünülmesini öngörmektedir. Parçalar bir yandan bütünü (tasarım ürününü) oluştururken bir yandan da belirlenen hiyerarşik ilişkilerle dinamik ve yenilenebilir dijital modellerin üretimine imkan veriyor. Parametreler tasarımı oluşturan parçaların farklılaşma kapasitesini ve sınırlarını belirlerken tasarımda mevcut standardizasyon anlayışının ötesine geçilmesine olanak sağlıyor. Tasarımlar bir yandan üst düzey komplike özellikler gösterebilirken bir yandan da uygulanabilecek kesinlikte çözülmüş oluyor. Çalışmanın amaçlarından biri de katılımcıları parametrik modelleme metod, teknik ve araçlarına tanıdık hale getirmek.

Atölye Programı



2007.09.10 Pazartesi

- | | |
|--------------|---|
| 10:00-10:30 | Toplanma/Tanışma |
| 10:30-11:30 | Sunum: Mimarlıkta analitik düşünce ve Hesaplamalı Tasarım |
| 11:45-12:30 | Sunum: KPF ve Hesaplamalı Tasarım |
| 12:30-13:30 | Ara |
| *13:30-14:45 | Generative Components Parametrik modelleme çalışması |
| *15:00-17:30 | Alan gezisi |

CNC atölyeleri + Tuzla Tersaneleri

2007.09.11 Salı

10:00-11:00	Malzeme/Tasarım/Üretim üzerinde tartışma
11:00-12:30	RhinoScript'e giriş: değişkenler, döngüler ve diziler [variables, loops, arrays]
12:30-13:30	<i>Ara</i>
13:30-16:00	Grup 1: Arazi Çalışması - Ölçek, Konum Grup 2: RhinoScript ile geometrik otomasyon
16:00-17:30	Çalışmaların birleştirilmesi ve Güncel Tasarımın oluşturulması

2007.09.12 Çarşamba

10:00-12:30	Generative Components: Güncel Tasarımın Modellenmesi ve Araştırma
12:30-13:30	<i>Ara</i>
13:30-16:00	Grup 1: Malzeme ve Detay Araştırma ve modellemesi Grup 2: Güncel Tasarımın geliştirilmesi (GC + RhinoScript)
16:00-17:30	Çalışmaların birleştirilmesi ve Güncel Tasarımın yenilenmesi 1:1 'Mock-Up' Provası için model hazırlanması ve test üretimi için hazırlık

2007.09.13 Perşembe

10:00-11:00	Tartışma ve Sunum: Neyi Hesapladık?
11:00-12:30	Güncel Tasarımın geliştirilmesi (GC + RhinoScript)
12:30-13:30	<i>Ara</i>
13:30-16:00	Grup 1: Malzeme ve Detay Araştırma ve modellemesi Grup 2: Güncel Tasarımın geliştirilmesi (GC + RhinoScript) Grup 3: Arazi Çalışması - Yerleşim
16:00-17:30	Güncel Tasarımdan Finale 'Mock-Up' Prova Değerlendirmesi

2007.09.14 Cuma

10:00-12:30	Final Tasarım
12:30-13:30	<i>Ara</i>
13:30-16:00	Final Tasarım ve Mock-Up Üretimi

2007.09.15 Cumartesi

10:00-17:00	'Mock-Up' üretim ve kurulması
18:00-19:30	Değerlendirme ve tartışma

Şebnem Yalınay-Çinici

1989 ODTÜ Mimarlık Bölümünden mezun olmuş, 1991’de Yüksek Lisans, 1999 yılında da Doktora derecesini aynı yerden almıştır. 2001 yılında Doktora sonrası çalışması için Columbia Üniversitesinde bulunmuştur. 1992-2006 yıllarında ODTÜ Mimarlık Bölümünde öğretim elemanı olarak çalışmış, 2003 yılında ODTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Programı, Dijital Tasarım Stüdyosunu kurmuştur. Pekçok ulusal ve uluslararası yayını bulunan Şebnem Yalınay-Çinici 2006 yılından beri Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Bilgisayar Ortamında Tasarım Bilim Dalında öğretim üyesi olarak çalışmakta ve İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programında ders vermektedir.

Onur Yüce Gün

Onur 2006’dan beri Kohn Pedersen Fox Associates New York’ta Hesaplamalı Tasarım Uzmanı olarak çalışmakta. Kompleks geometrilerin tasarım ve değerlendirilmesi üzerine yoğunlaştığı görevinde bir yandan da hesaplamalı tasarım metodları ve bu metodları işleyecek yazılımlar geliştirmektedir. KPF ile eş zamanlı olarak Pratt Institute Mimarlık Bölümünde tasarım stüdyolarında medya uzmanı olarak eğitmenlik yapmakta ve parametrik modelleme ve hesaplamalı tasarım konusunda dersler vermektedir. Kısa süreli eğitim çalışmalarında University of Pennsylvania, Columbia University, MIT ve Harvard’da eğitmen olarak görev almakta olan Onur’un makaleleri ACADIA, eCAADe, IASS’te yayınlanmış, projeleri Londra, Tokyo, New York, Paris’te sergilenmiştir. Onur Massachusetts Institute of Technology’den Master of Science in Architecture Studies – Computation derecesini almadan önce mimarlık hayatına birincilikle bitirdiği ODTÜ Mimarlık Fakültesi’nde başlamıştır.

